

CONCOURS DU
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE L'INDRE

ÉDITION 2019

L'INDRE
MON PAYS

**« Ces objets qui
racontent aussi
l'Indre ! »**

rapport pédagogique



sommaire :

1 – La participation	p. 3
2 – La thématique du concours	p. 4
3 – Les questions et les six thèmes	p. 6
4 – Le règlement du concours	p. 9
Thème 1 – Berry ancien	p. 10
Thème 2 – Moyen âge	p. 13
Thème 3 – Berry moderne	p. 17
Thème 4 – Napoléon	p. 20
Thème 5 – Indre#Monde	p. 23
Thème 6 – Pub !	p. 26
Palmarès 2019	p. 30

1

LA PARTICIPATION

Cette année 19 collèges et 50 classes se sont inscrites, et finalement 17 collèges avec 910 élèves de 40 classes de quatrième ont participé au concours *l'Indre mon pays 2019*.

Collège Calmette & Guérin	Ecueillé	4
Collège Frédéric Chopin	Aigurande	4 A-B
Collège Les Capucins	Châteauroux	4 DURAS-HUGO-SAND-ZOLA
Collège Joliot-Curie	Châtillon-sur-Indre	4 A
Collège Condorcet	Levroux	4 A-B-C
Collège Vincent Rotinat	Neuvy-Saint-Sépulchre	4 A-B-C
Collège Ferdinand de Lesseps	Vatan	4 A-B-C
Collège Colbert	Châteauroux	4 A-B-C
Collège La Fayette	Châteauroux	4 A-B-C-D
Collège Hervé Faye	Saint-Benoit-du-Sault	4 A-B
Collège Immaculée Conception	Buzançais	4 A-B
Collège Rosa Parks	Châteauroux	4 B
Collège Diderot	Issoudun	4 A-B-C
Collège Stanislas Limousin	Ardentes	4 A-B-C
Collège Romain Rolland	Déols	4 A-B-C-D-E-F
Collège les Ménigouttes	Le Blanc	4 B-E
Collège George Sand	La Châtre	401-402-403-405
Collège Honoré de Balzac	Issoudun	4 1- 5
Collège Jean Monnet	Châteauroux	4 C

2

LA THÉMATIQUE DU CONCOURS

C'est en s'inspirant, modestement, de « l'histoire du monde en 100 objets » (www.histoiredumondeen100objets.fr), une grande exposition du British Museum qui a parcouru le monde et qui a été présentée à Valenciennes en 2018 que nous avons imaginé l'édition 2019 du concours *l'Indre*, « *notre* » *pays*..

Cette exposition se proposait de traverser toute l'histoire du monde à partir de quelques objets du fonds du musée londonien. Si l'on n'échappe pas aux tablettes ou sarcophages, un jeu d'échec, un pot de terre ou une poivrière permettent aussi de comprendre la « grande histoire »

C'est ainsi que nous avons pensé faire découvrir aux élèves de quatrième du département quelques objets, certains bien connus, d'autres plutôt humbles mais tous chargés d'histoire. Quelques uns lient notre département à des contrées lointaines, des personnages pittoresques, des événements marquants ou font désormais partie de notre quotidien.

Ce thème des « **objets qui racontent aussi l'Indre** » est abordé sous des axes différents en faisant appel à des compétences et des connaissances variées. Par souci de clarté, nous avons classé les objets à étudier de manière chronologique, autour de six périodes historiques, de l'antiquité au XXème siècle.

La recherche de l'information, sa vérification et sa mise en perspective ne peut s'appuyer que sur une analyse et une définition claire des mots et du vocabulaire utilisé. Si la polysémie des mots est un écueil pour les machines de recherche algorithmiques, elle est une richesse pour les rédacteurs du concours et un défi pour les élèves.

Nous en profitons pour suggérer aux élèves des années à venir d'utiliser l'incomparable « Trésor de la langue française » en ligne, le TLFi (<http://atilf.atilf.fr/>), qui, même s'il ne contient pas les derniers mots qui font le buzz, propose des recherches croisées et par champs sémantiques d'une grande richesse.

La créativité est définitivement l'une des compétences déterminantes pour le XXIème siècle, et nous avons à plusieurs reprises fait appel à l'imagination des élèves pour composer à partir des objets rencontrés une variante personnelle, actuelle et créative.

Depuis l'an dernier nous utilisons comme plate-forme technique de l'épreuve le site **quiziniere.com** qui permet de simplifier la gestion des épreuves. Il s'agit toujours, pour les élèves d'une classe répartis en 6 équipes, de résoudre des questions en deux heures.

Il faut remercier ici encore les collègues enseignants, et notamment les professeurs documentalistes, qui mobilisent et accompagnent les classes participantes.

Un concours de culture générale sur l'Indre

Le Prix « L'Indre, mon Pays » a été créé en 1998 par le Conseil général, pour remplacer l'ancien Prix d'Instruction Civique, dans le but de mieux faire connaître aux collégiens leur département, sous différents aspects : géographique, culturel, historique, traditionnel, économique..

L'épreuve est conçue, chaque année, par une équipe regroupant le Centre Départemental de Documentation Pédagogique (CDDP) et la Direction de l'Éducation du Conseil départemental.

3

LES QUESTIONS ET LES SIX THÈMES

Notre époque est saturée de numérique et de virtuel, tout est dématérialisé ou en voie de le devenir. Les big data, les algorithmes et l'intelligence artificielle nourrissent une société de l'information d'une puissance que l'homme n'a jamais connue. Les objets tangibles semblent s'effacer devant leur double numérique. Et pourtant un objet banal peut révéler, à qui sait l'écouter et le faire parler, des trésors d'information et un chemin vers l'aventure et le rêve.

Un petit morceau de « bois entaillé à chaque extrémité » d'allure anodine fait presque le lien entre les tout premiers outils humains de la Préhistoire et le métier à tisser, cette machine qui amorcera la révolution industrielle. Et ce lien étrange s'établit grâce aux mots, au vocabulaire utilisé pour décrire ces outils. C'est bien connu, seules les choses « nommées » existent et ce qui est « mal nommé » conduit à la confusion. Ce petit morceau de bois ne manquera pas d'exciter l'imagination des élèves qui auront peut être du mal à visualiser les troupeaux de rennes sur les terres berrichonnes enneigées alors que l'on parle de réchauffement climatique. Il y a tout cela dans un petit morceau de bois trouvé dans une grotte...

Toujours dans l'idée d'établir un pont entre les siècles, l'objet que nous avons retenu pour l'Antiquité, une splendide sculpture d'une divinité d'une religion disparue, fait le lien avec les symboles de professions actuelles, avec des icônes qui recouvrent les façades de magasins, mais aussi avec des mots que nous utilisons tous les « jours » et dont nous avons, la plupart du temps, oublié le sens.

Quel plus grand signe de puissance d'un territoire que la capacité à battre monnaie ? C'est une petite pièce de monnaie du XIème siècle et les symboles reproduits dessus qui nous intéresseront ensuite. Les élèves seront invités à comprendre ce qu'est un « monogramme » en en composant un eux-même, celui de leur classe.

Lorsque l'on travaille sur le temps, la carte mentale ou l'arbre chronologique deviennent vite très utiles. Si les élèves créent parfois avec leurs enseignants des « mind map », ou carte mentale sur ordinateur, ils seront peut-être surpris de constater qu'il y a 6 siècles on sculptait des « arbres de Jessé », véritable « arbre chronologique » en pierre d'une finesse et d'une précision magnifiques. A une époque où l'instruction de la population n'était pas de mise, c'était, avec les décorations des édifices religieux, quasiment l'unique moyen de partage d'information au même titre que les vitraux qui représentaient de véritables bandes dessinées.

Les objets de l'époque moderne ne sont finalement pas si nombreux, mais il était difficile de ne pas évoquer la richesse et la spécificité du musée Saint Roch, son apothicairerie et ses petites boîtes décorées de « figures drôles et frivoles » mais contenant les produits d'une pharmacopée puissante. Ces petites boîtes relient des animaux fabuleux, à la redécouverte des usages des plantes tout en évoquant les boutons de Brenne de Rabelais.

Pour la période de la Révolution et de l'Empire, il aurait été facile de profiter de la grande exposition historique de la Villette à Paris sur « Toutankhamon » pour mettre en avant la momie du musée de Châteauroux. Mais c'est la volière de Saint-Hélène qui est sous les feux de l'actualité muséale puisqu'elle a parcouru l'Amérique du nord après une totale restauration.

Nous attribuons à l'infographie et à la datavisualisation une valeur de modernité et de nouveauté alors que le principe existe bien sûr depuis des siècles et que l'on peut le retrouver dans une gravure issue des collections du musée Bertrand de Châteauroux. Elle résume et explicite les protagonistes des guerres napoléoniennes et les soubresauts des luttes pour la domination de l'Europe. Aux élèves de déchiffrer le sens de l'image.

Le thème suivant évoque Talleyrand (pouvait-on l'omettre?), mais surtout ce que l'on appelle la première mondialisation, c'est-à-dire la période de la fin du XIXème siècle où l'Europe découvre et conquiert le monde. Il s'agit de faire le lien, à partir d'un oiseau ou d'un turban, entre des personnages aventureux ou industriels et des lieux parfaitement exotiques, comme la Papouasie-Nouvelle-Guinée, la Mer Rouge ou le Panama. Et c'est en utilisant une application en ligne de cartographie

que les élèves chemineront à travers le temps et l'espace autour d'objets que désormais on ne regardera plus tout à fait pareil...

La dernière période et les derniers objets sont notre quotidien : les distractions, les loisirs et les vacances. Les plateformes de vidéos en ligne facilitent l'accès à cette culture populaire que l'on retrouve dans les programmes des débuts de la télé, comme dans la grande encyclopédie wikipédia. Et il y a fort à parier que le célèbre illustrateur originaire de l'Indre que les élèves doivent identifier et qui a vu ses personnages adaptés en dessin animé dans les années 60, s'il était encore là aujourd'hui, utiliserai les médias modernes et travaillerait dans le jeu vidéo ou la 3D ... Et encore une fois c'est à la créativité des élèves que l'on fait appel avec l'ultime question ou il leur est demandé de créer une affiche de promotion de l'Indre sur le modèle d'une magnifique affiche récemment acquise par un musée du département.

Notre objectif est toujours d'aider les élèves à maîtriser la recherche et la validation de l'information, y compris dans des bases de données comme celle des musées de la région Centre-val-de-France (<http://musees.regioncentre.fr/>). Il ne s'agit pas non plus de se contenter des premières réponses du moteur de recherche, il faut vérifier et croiser les informations, les valider. Nous l'avons vu, le sens des mots est essentiel. Mais il est aussi important de maîtriser la création de contenu et l'organisation de l'information. À la collecte de données, succèdent le partage et l'explication de cette information. Cela fait partie intégrante du défi !

Quoi qu'il en soit, félicitations aux équipes qui ont su répondre aux questions sans en négliger aucune et ainsi ont pu grimper au sommet du palmarès. Nos remerciements vont indistinctement à tous ceux qui ont participé, à tous, quel que soit leur classement. À ceux aussi qui ont encadré et facilité la participation des classes à ce concours.

LE RÈGLEMENT DU CONCOURS

1 - Le concours « L'Indre, mon pays » s'adresse aux classes de 4e des collèges de l'Indre.

2 - Six énigmes doivent être résolues par les classes de 4e inscrites au concours. Chaque classe participante doit constituer six groupes ; chaque groupe doit résoudre une des six énigmes ; les différents groupes peuvent s'entraider pour résoudre les énigmes.

3 - Pour résoudre les énigmes, les participants font des recherches dans la documentation disponible au CDI de leur collège et sur l'Internet.

4 - Les réponses sont envoyées exclusivement via la plateforme « La quizinière ».

5 - Chaque classe ne doit envoyer qu'une seule réponse par question. En cas de réponse double ou multiple, la réponse est considérée comme nulle.

6 - Il n'y a pas cette année de 7e énigme ni de question pour départager.

7 - Pendant la période fixée pour le déroulement du concours, chaque collège organise librement les épreuves selon les modalités qui conviennent à son fonctionnement. Chaque classe de 4e dispose de deux heures pour résoudre les énigmes.

8 - La classe de 4e de chaque collège qui obtient par ses réponses le plus grand nombre de points reçoit un prix de la part du Conseil départemental de l'Indre.

9 - La classe de 4e qui obtient par ses réponses le plus grand nombre de points par rapport à l'ensemble des classes participantes reçoit le 1er prix départemental offert par le Conseil départemental de l'Indre.

Site du concours : <http://indremonpays.tice.ac-orleans-tours.fr/>

- **La préhistoire**

Il y a des traces d'occupation humaine dans l'Indre depuis des centaines de milliers d'années. A une période plus récente, que l'on nomme le MAGDALENIEN, il y a 15000 ans, un outil a été trouvé en abondance dans des grottes situées dans l'Indre comme celle de La Garenne ou Blanchard.



Source : blog de Jean-François Bradu

<http://jfbradu.free.fr/celtes/argentomagus/cadre-prehistoire.php3>

a) Quel est le nom donné à cet outil préhistorique ? Ce nom a été donné par ANALOGIE avec un autre outil de travail artisanal. (même si leur usage est totalement différent)

(cet outil préhistorique porte le nom de « navette »)

De quel artisanat s'agit il ? Quelle est cette analogie ?

(la navette est un outil du tisserand et les deux outils se ressemblent)

b) Une expression signifiant "aller et venir" contient ce mot. Quelle est cette expression ? Expliquez le lien entre cette expression et cet outil artisanal

(« faire la navette » signifie « aller et venir », faire des allers et retours. Ces aller/retour de la navette sur un métier à tisser du tisserand sont analogues aux allers/retours de celui qui fait la navette entre deux lieux.)

c) Revenons à l'outil préhistorique trouvé dans les grottes, en quel matériau est il fait ? Pourquoi était il si facile à trouver à cette époque ? pourquoi n'y en a-t-il plus dans notre région de nos jours ?

(ces « navettes » étaient sculptées à partir du bois de rennes, animal très abondant pendant cette période "glaciaire", il y en avait de nombreux troupeaux en Berry. Depuis le climat s'est réchauffé et il n'y a plus de rennes dans les forêts et dans le plaines de l'Indre.)

d) A quoi servaient les deux petites fentes aux extrémités de cet outil préhistorique ?

(la navette était un manche porte-outil, on insérait des silex dans ces fentes qui transformait la navette en arme ou en couteau...)

remarque :

La photo d'origine, issue du blog d'un enseignant a été modifiée afin que la recherche dans « Google image » ne fonctionne plus aussi facilement. Nous avons appliqué une rotation à la photo avant de l'utilisée.. la seule piste pour en retrouver l'origine c'est la signature JFBRADU, le nom du professeur qui alimente ce blog sur l'histoire



<http://jfbgradu.free.fr/celtes/argentomagus/cadre-prehistoire.php3>

Quelques ressources pour approfondir le sujet des navettes et du magdalénien dans l'Indre :



<http://www.sculpture.prehistoire.culture.fr/fr/contenu/la-vie-il-y-15-000-ans.html#la-culture-magdalénienne>

https://www.academia.edu/22906132/La_Garenne_Saint-Marcel_Indre_France_et_le_Magdal%C3%A9nien_%C3%A0_navettes_.Un_objet_%C3%A0_l'origine_dun_faci%C3%A8s

https://www.persee.fr/doc/racf_0035-0753_1968_num_7_2_1444

2) L'antiquité Gallo-romaine

Le dieu Mercure

Source : musée Argentomagus

Cette statue en bronze de 12 cm de haut est l'une des plus belles retrouvées en France. Elle a été découverte lors de fouilles dans la ville antique d'Argentomagus.

Écoutez cette émission de France Bleu Berry <https://www.francebleu.fr/emissions/histoire-en-berry/berry/les-bituriges-et-les-dieux-avec-gerard-coulon-0>

a) Lorsque l'on parle d'attributs d'un dieu, qu'est ce que cela signifie ?

(ce sont les caractéristiques qui permettent de le reconnaître, de le distinguer)

On parle aussi d'attribut en grammaire. De quoi s'agit-il ?

(c'est un terme qui « caractérise » un sujet)

b) Quels sont les attributs du dieu romain MERCURE

(Le dieu romain Mercure a au moins 3 attributs caractéristiques :

- le pétase : chapeau ailé
- la bourse : Mercure est le dieu du commerce
- le caducée

(- bonus : Mercure est aussi accompagné de trois animaux : le coq, la tortue et le bouc))

c) L'un des attributs de mercure est "bien connu des auditeurs" dit Gérard Coulon ; Pourquoi est-il si connu ? qui l'utilise de nos jours selon lui ?

(le caducée est l'attribut des professions médicales et paramédicales de tout le pays)

d) De quoi est composé cet attribut ? Deux autres attributs de professions de santé sont souvent confondus avec. Lesquels ?

(cet attribut est composé d'une baguette de laurier ou d'olivier surmonté de deux ailes et entouré de deux serpents entrelacés

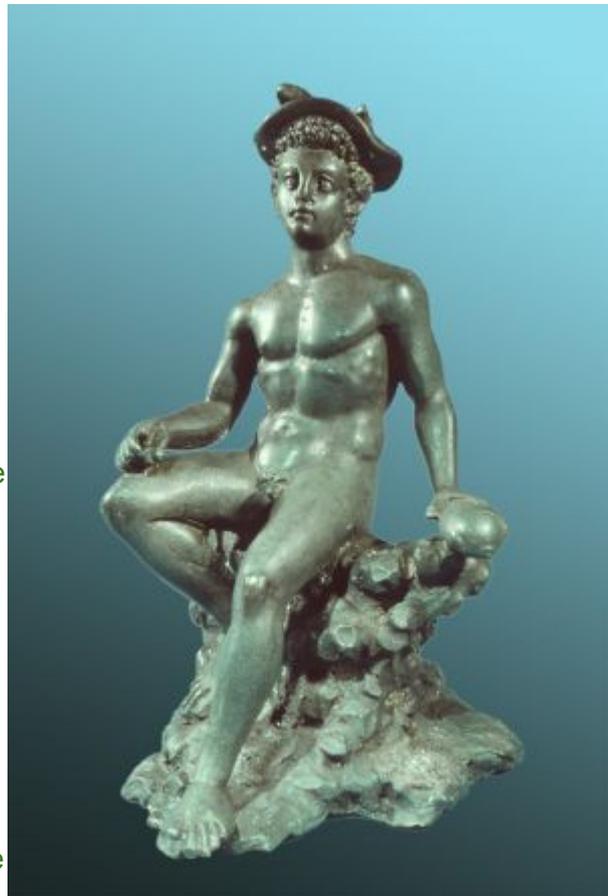
On confond souvent avec le bâton d'Asclepios/Esculape avec un seul serpent et aussi avec la coupe d'Hygie utilisée par les pharmaciens)

e) Mercure reste très présent dans notre *quotidien*. A quel titre ?

"entre la lune et le soleil, il est le second... et vous, élève, vous l'aimez bien !"

(Le jour de Mercure est le troisième jour de la semaine, après mardi (jour de mars), entre le jour de la lune (lundi) et le jour du soleil (dimanche) c'est le mercredi, bien aimé des élèves !)

> lundi (Lune) mardi (Mars) mercredi (Mercure) jeudi (Jupiter) vendredi (Venus) samedi (Saturne) dimanche (sol-soleil)



MOYEN AGE

INDRE MON PAYS 2019

Au moyen âge, l'église abbatiale de Déols comptait parmi les plus grandes églises romanes de France. Elle fut fondée en 917 par Ebbe le Noble. Un siècle plus tard, symbole de cette puissance, une monnaie fut battue sur place alors que Eudes l'Ancien était le Seigneur de Déols. La monnaie déoloise circulait dans tout le Berry et même alentour...

“Au début du 10ème siècle, l'atelier monétaire de Déols poursuit la production de monnaies d'argent de l'atelier de Bourges, dont il suit les modèles. Les premières pièces de monnaie déoloises (Eudes l'Ancien, à partir de 1013) font apparaître le monogramme carolingien. (...) Toutefois, peu après, Eudes l'Ancien adopta l'étoile, d'abord à 5 puis à 6 pointes, qui a perduré à Déols jusqu'à l'avènement des Chauvigny à la fin du 12ème siècle. (...) La monnaie déoloise circulait dans tout le Berry et à l'entour, comme le montrent les chartes et les découvertes de trésors monétaires. (...) Au 12ème siècle triomphe la monnaie du roi, comptée en « livres tournois » d'après la monnaie frappée à Tours.”

In *Berry médiéval, à la découverte de l'Indre au Moyen Age*, Service éducatif et action culturelle des Archives du département de l'Indre, 2009

Question N°1 : Les monnaies de Déols

Un monogramme est un emblème qui réunit plusieurs lettres en un seul dessin, avec ou sans ornements supplémentaires. L'usage du monogramme comme signature remonte à l'Antiquité, notamment sur les monnaies. Comme tout emblème, il représente une personne, une entité ou un groupe. Il peut aussi servir à signer, à marquer un sceau, des meubles ou tout autre objet appartenant au propriétaire ou au titulaire du monogramme.

Eudes l'Ancien devient le seigneur de Déols au début du 11ème siècle, en 1013. Les premières pièces de monnaie déoloises apparaissent à cette date.

Voici un denier qui circulait sur la seigneurie de Déols au temps de Eudes l'ancien :



Le monogramme en son centre est inspiré de ce monogramme-ci :



a) Quel est le nom de ce dernier monogramme? Que signifie composent?

Réponse : C'est un monogramme carolingien ou "monogramme de Charlemagne".

Les quatre consonnes du prénom Karolus sont reliées à une figure centrale qui en représente les voyelles, a o u, formant une croix.

https://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Monogramme_de_Charlemagne/131577

b) Quelle dynastie régnait sur le royaume de France alors qu'Eudes l'Ancien était seigneur de Déols ?

c) Quel anachronisme distinguez-vous entre la dynastie et la date à laquelle la monnaie a été battue?

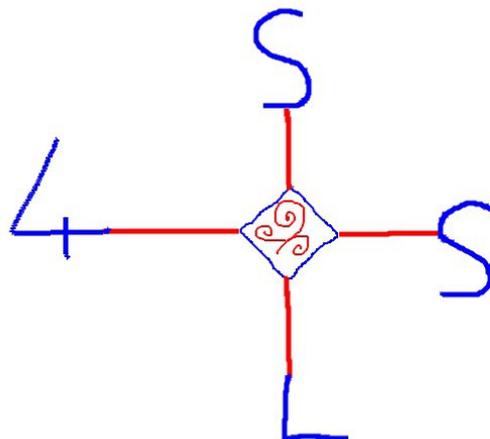
Comme indiqué plus haut, Eudes l'ancien devient seigneur de Déols au début du 11ème siècle. A cette date, ce sont les capétiens qui règnent sur le royaume de France. Le dernier roi carolingien, Louis V, meurt en 987, date à laquelle Hugues Capet est sacré roi des Francs. Le monogramme carolingien qu'on trouve sur certaines pièces de monnaie du début du 11ème siècle est donc une trace du passé. Le monogramme carolingien ne perdurera d'ailleurs pas longtemps :

d) A l'aide de l'outil "dessin" proposé ci-dessous, inventez le monogramme de votre classe. Vous pouvez utiliser :

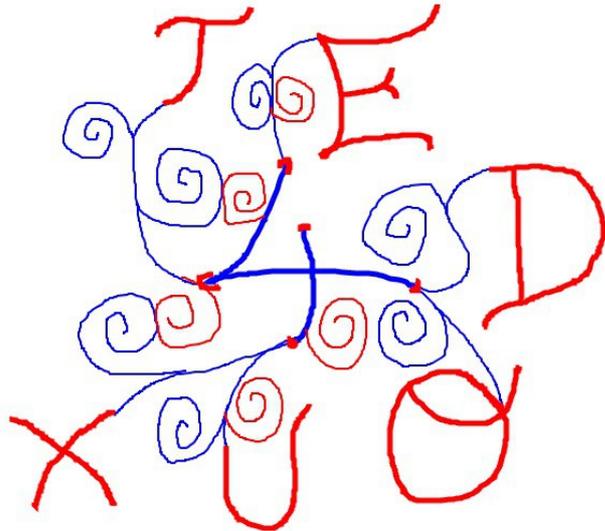
- un chiffre ;
- 6 lettres maximum ;
- un ou des ornements.

Expliquez chacune des lettres choisies.

Le "S" du haut signifie "Sand". le "S" de droite signifie "S" et le "L" signifie "L" en rapport à notre professeur principale: Mme S-L. enfin, le 4 signifie notre classe de 4ème.



On a utilisé le 4 car c'est le niveau de notre classe, nous avons utilisé JEDOUX car c'est le nom de notre salle.



Question N°2 : Les arbres de Jessé à Issoudun

L'arbre de Jessé est un motif fréquent dans l'art chrétien entre le XIIIe et le XVe siècle : il représente une schématisation de l'arbre généalogique présumé de Jésus à partir de Jessé, père du roi David.

Le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun recèle deux ensembles de sculptures murales classées Monument Historique depuis 1908 et ayant pour sujet l'Arbre de Jessé. Datant de la fin du XVème siècle ou du début du XVIème siècle, ces sculptures sont hautes de plus de 5 mètres.

pour plus d'informations :

<https://www.museeissoudun.tv/arbre-de-jesse.html>



- **Visionnez cette vidéo (<https://vimeo.com/160602296>) et répondez aux questions suivantes :**

Dans l'Ancien Testament, les descendants de Jessé sont :

- - les rois et les prophètes d'Israël
- - Les enfants de Caïn
- - les fils de Mathusalem

De quand datent les deux arbres de Jessé du musée Saint-Roch ?

- - de la fin du 13ème siècle
- - de la fin du 14ème siècle
- - de la fin du 15ème siècle

Quel prophète porte les tables de la Loi ?

- - Isaïe

- - Jonas
- - Moïse

A quel style se réfèrent ces arbres ?

- - Le roman
- - le gothique flamboyant
- - le baroque

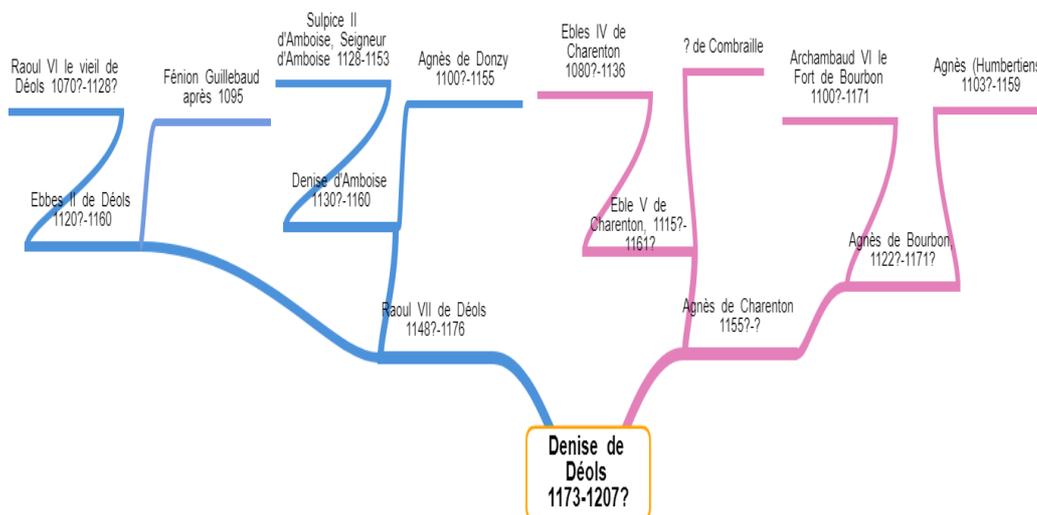
b) L'arbre généalogique de Denise de Déols

Denise de Déols était l'héritière de la famille de Déols, qui détenait aux 12ème et 13ème siècles la seigneurie de Châteauroux.

A l'aide de cet outil (<https://framindmap.org/mindmaps/index.html#>) et de ce document (<https://gw.geneanet.org/zardoz?lang=fr&n=de+deols&oc=0&p=denise>), reconstituez sous forme de carte heuristique 3 niveaux (parents, grands-parents et arrière-grands parents) de l'arbre généalogique ascendant de Denise de Déols.

Puis

- exportez (dans le menu déroulant "carte mentale" cliquez sur "exporter comme image"),
- enregistrez (Cliquez droit sur l'image pour enregistrer la carte et choisir "Enregistrer l'image sous...")
- et insérez votre carte ci-dessous.

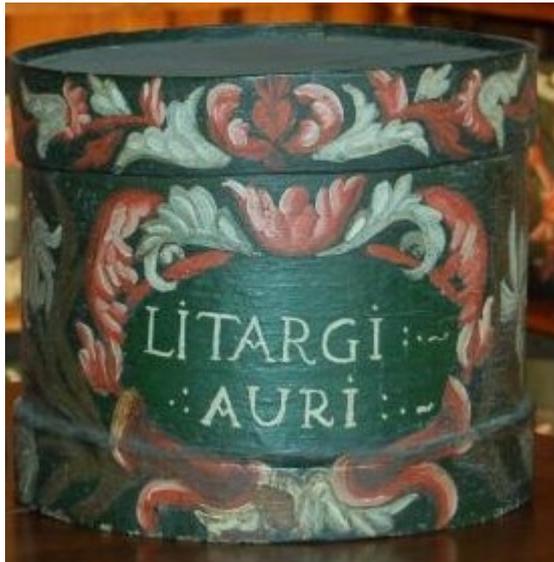


THEME

3

BERRY MODERNE
INDRE MON PAYS 2019

Du XVe au XVIIIe siècle, la médecine évolue beaucoup grâce notamment à des découvertes sur la circulation sanguine et à une pratique plus précise de la chirurgie. Les remèdes évoluent également tout en conservant certains usages médiévaux.



Question N°1

a) Comment s'appelle la boîte présente sur cette photo ?

Un silène

b) Que désignait ce nom autrefois ?

Satyres, accompagnant Bacchus ou Dionysos

c) A quoi servait ce genre de boîtes ?

Ces boîtes en bois ou silènes richement décorés, servaient à conserver les plantes exotiques, cornes et autres écorces.

Question N°2

Un auteur français du XVI^e siècle compare son livre à cette boîte. Recopiez l'extrait du livre contenant cette comparaison.

Indice : Cet auteur est connu dans la Brenne pour l'explication qu'il donne sur l'origine des boutons.

Gargantua de Rabelais

Les Silènes étaient jadis de petites boîtes, comme celles que nous voyons à présent dans les boutiques des apothicaires, sur lesquelles étaient peintes des figures drôles et frivoles : harpies, satyres, oisons bridés, lièvres cornus, canes batées, boucs volants, cerfs attelés, et autres figures contrefaites à plaisir pour inciter les gens à rire (comme le fut Silène, maître du Bacchus). Mais à l'intérieur on conservait les drogues fines, comme le baume, l'ambre gris, l'amome, la civette, les pierreries et autres choses de prix.

Question N°3

On trouve ce type de boîtes dans l'Indre.

a) Donnez le nom de cet endroit et sa localité.

L'hospice Saint Roch à Issoudun

b) Comment s'appelle le bâtiment dédié au stockage de ces boîtes ?

L'apothicaire

c) Trouvez la date de création de ce bâtiment spécifique, dédié à ces boîtes et autres pots.

L'apothicaire fut fondée en 1646 par Jean Perrot, administrateur de l'Hôtel-Dieu, qui commanda le mobilier et les pots d'apothicaire. C'est lui encore qui engagea maître Maré, le premier et le seul apothicaire qui travailla à demeure pour l'hospice d'Issoudun.

d) Cette collection de « boîtes » est une des 3 plus belles collections en France. Citez les deux autres lieux qui possèdent ce genre de collection en France.

L'Hôtel-Dieu-le-Comte de Troyes

L'Hôtel-dieu de Baugé-en-Anjou

Question N°4

Ajoutez une photo de 5 de ces boîtes exposées dans notre département.



Question N°5

Vous trouvez sur cette photo une boîte représentant un animal fantastique à la corne torsadée.

a) Donnez le nom de cet animal.

La licorne

b, On utilisait en réalité la corne d'un animal existant, lequel ?

Le Narval

c) Quelle était la vertu principale de la corne de licorne dans le domaine médical.

c'est un Anti-poison

Question N°6

Complétez le texte à trous suivant : avec les mots : **l'escargot - l'or - perles – préparation - poivre - roses**

On trouve sur l'une des boîtes une représentation de **roses**. Celles-ci servaient à la confection de remèdes et était plus rares à cette époque. La boîte avec le toucan rappelle avec sa forme allongée le **poivre** long qu'elle contient. Celle avec **l'escargot** avec une tête de lièvre contient des **perles**, comme celles représentées sur la boîte. Celles-ci servaient en effet à l'élaboration de remèdes, notamment dans une **préparation** appelée *Aurea Alexandrina*, qui contenait des pierres précieuses et en particulier de **l'or**.

Question N°7

Les plantes médicinales étaient, pour la plupart, cultivées sur place dans un jardin spécifique hérité du Moyen Age. Trouvez le nom de ce jardin.

C'est le jardin de simples

Question N°8

Pour chaque photo, retrouvez, en consultant ce [document](http://marceron-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/fiche_vegetale_web-2.pdf), (http://marceron-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/fiche_vegetale_web-2.pdf) le nom de chaque et cochez son(s) usage(s) possible(s) : Usage condimentaire - Usage cosmétique - Usage médicinal - Usage tinctorial

Plante n°1 : Garance, usage médicinal et tinctorial	Plante 2 : Aneth odorant, usage médicinal et condimentaire	Plante 3 : Sauge sclarée, usage médicinal et cosmétique
		

T H E M E

4 N A P O L É O N

I N D R E M O N P A Y S 2 0 1 9

Napoléon 1er a marqué l'histoire de France et son empreinte est bien sûr présente dans notre département. Son influence se retrouve notamment à Châteauroux dans des sites patrimoniaux uniques, des collections d'exception ainsi que dans le développement urbain et économique au XIXe siècle. Du château Raoul à la place Sainte-Hélène en passant par l'hôtel-musée Bertrand, c'est tout un parcours qui présente la ville et ses trésors impériaux.

C'est grâce à l'action d'un personnage emblématique du Premier Empire, le général Bertrand. Né au château Raoul, Henri-Gatien Bertrand devient général, fidèle parmi les fidèles de l'empereur Napoléon 1er. Sous le Premier Empire, il est au sommet de l'État, il est de tous les combats, de tous les projets impériaux et il accompagne l'empereur sur tous les fronts, jusqu'en exil. À l'île d'Elbe d'abord, puis à Sainte-Hélène.

C'est Bertrand qui ramènera les cendres de Napoléon quelques années plus tard aux Invalides, au terme d'un dernier voyage « impérial ». Sa dernière demeure, l'actuel hôtel-musée Bertrand, révèle un ensemble inédit de souvenirs et de reliques.

Question N°1

Je suis un objet précieux et volumineux ayant appartenu à Napoléon.

Indice 1 : La Belle Poule - Indice 2 : Montréal - Indice 3 : Châteauroux



a) Cherchez le nom de cet objet et trouvez une photo de cet objet.

Réponse : La volière de Sainte-Hélène

Expliquez chacun des indices.

Réponses

Indice 1 : la volière a été rapportée de l'île de Sainte-Hélène vers la France sur le bateau "La Belle Poule".

Indice 2 : elle a été récemment prêtée au musée des beaux-arts de Montréal.

Indice 3 : La volière fait partie de la collection du musée Hôtel-Bertrand de Châteauroux.

Pièce majeure du musée hôtel Bertrand de **Châteauroux** que le général Bertrand fit rapatrier sur la frégate "**La Belle Poule**" lors du Retour des Cendres de Napoléon en 1840, cette volière, construite par des ouvriers chinois à la demande de l'Empereur lorsqu'il était en exil sur l'île de Sainte-Hélène, quitte la salle qui lui est dédiée pour entreprendre un long périple.

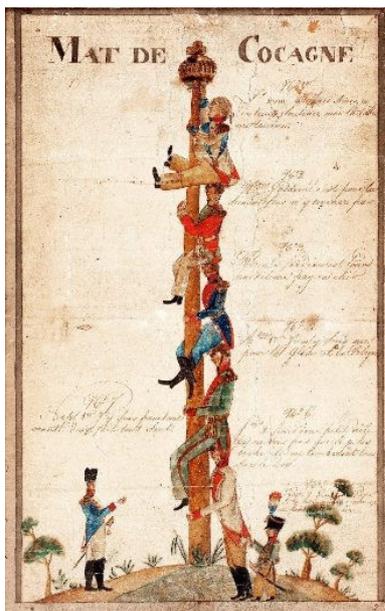
Cette pièce historique (considérée comme trésor national par les Musées de France) sera prêtée au Musée des Beaux-Arts de **Montréal** pour son exposition "Napoléon - Art et vie de cour au palais impérial" du 30 janvier au 6 mai 2018.

Elle prendra ensuite la destination de Richmond puis de Kansas City aux États-Unis, pour enfin être exposée au Musée National du château de Fontainebleau en 2019.

Source : <http://www.chateauroux-metropole.fr>

Question N°2

Observez le dessin humoristique ci-dessous présent dans la collection du musée Bertrand de Châteauroux.



Pour observer les personnages et les textes avec plus de détails, consultez cette [page](#).

(https://webmuseo.com/ws/musee-bertrand-chateauroux/app/collection/record/285?vc=ePkH4LF7w6yelGA1iJESSsKCJui8xIL8nNT8PGidSGTq0ccTgACy_y30)

Retranscription du texte du dessin

De haut en bas à droite du mât

XVIII : Ouf[?] Amis, je la tiens, Soutenez moi bien la tête me tourne.

Wlon : Goddem ! C'est pour la seconde fois n'y revenez pas.

F[?] : Le fardeau est lourd mais il me payera cher.

Adre ler : Je n'y suis que pour la gloire et la Pologne.

Fois 2 : Finis donc petit drôle, tu ne vois pas que si je les lâche, ils me tomberont tous sur le dos.

Nap 2 : Grand Papa, si tu les lâchais, comme ça me ferait rire.

A gauche

Nap 1er : j'y suis pourtant monté deux fois tout seul.

Contexte historique de ce dessin :

Suite à la défaite de Waterloo en juin 1815, Napoléon Ier abdique en faveur de son fils, le Roi de Rome, qui sera son successeur pour quelques jours seulement sous le nom de Napoléon II. Mais les alliés signent le traité de Paris en novembre visant à mettre un terme à l'impérialisme français. Ce traité mettra fin à la guerre et crée une organisation chargée de veiller sur la paix européenne. Un premier traité avait déjà été signé en mai 1814 après l'abdication de l'empereur, mais sa fuite de l'île d'Elbe a changé la donne. La France est sanctionnée par les quatre grandes puissances (Angleterre, Autriche, Prusse, Russie) et doit payer une amende de 700 millions de francs. Elle perd certains de ses territoires tels qu'Annecy ou la Savoie. Napoléon est mis à l'écart par l'Angleterre et sera emprisonné sur l'île de Sainte-Hélène.

Source : www.linternaute.com

Répondez aux questions suivantes :

a) Qu'est-ce que le mât de cocagne ?

Réponse :

Le mât de cocagne est un jeu traditionnel populaire qui consiste à grimper en haut d'un poteau pour attraper un ou plusieurs des objets qui y sont suspendus. Le poteau est habituellement le plus lisse possible, et presque toujours enduit de graisse ou de savon, afin de rendre l'escalade plus difficile, voire impossible pour certains joueurs. Le sommet est muni d'une roue de charrette ou de bicyclette à laquelle sont suspendus les lots à gagner, friandises, saucisses, saucissons, jouets, objets divers.

Source : Wikipédia

b) Dans le dessin, qu'est-ce qui se trouve au sommet du mât et que symbolise cet objet ?

Réponse : C'est une couronne qui se trouve au sommet du mât de cocagne et celle-ci symbolise le pouvoir suprême.

c) Le dessin représente 7 protagonistes de ce conflit entre Napoléon et les puissances européennes. Leurs noms ont été raccourcis par le dessinateur. En vous aidant bien du contexte historique et de la retranscription de ce que dit chaque personnage historique, retrouvez leurs noms et titres.

Réponses :

XVIII : Louis XVIII, roi de France

Wlon : Arthur Wellesley, duc de Wellington

F[?] : Frédéric-Guillaume III, Roi de Prusse

Adre 1er : Alexandre 1er, Empereur de Russie

Fois 2 : François II, empereur des Romains, aussi nommé François 1er, Empereur d'Autriche

Nap 2 : Napoléon II, Roi de Rome, fils de Napoléon 1er et petit-fils de François 1er, Empereur d'Autriche

Nap 1er : Napoléon 1er

d) A quels événements Napoléon 1er fait-il référence en disant "deux fois" ?

Réponse :

Il parle de ses 2 prises de pouvoir.

Napoléon se couronne tout d'abord empereur en décembre 1804. En 1815, la fuite de Louis XVIII et le retour de Napoléon aux Tuileries le 20 mars 1815 marquent le début de la période dite des Cent-Jours. Napoléon fait modifier les constitutions de l'Empire et accède une seconde et dernière fois au pouvoir.

Source : Wikipédia

THEME

5

INDRE # MONDE

INDRE MON PAYS 2019

Question N°1

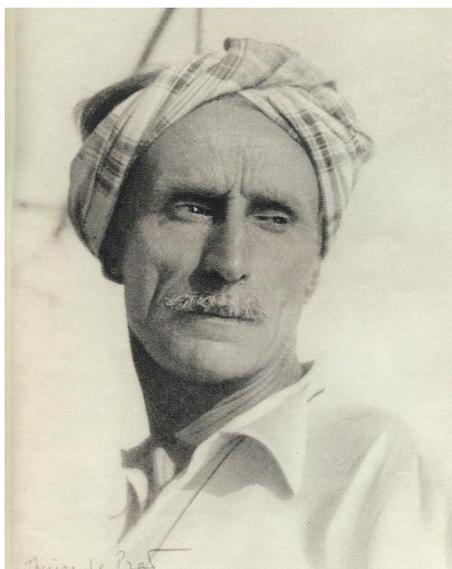
Un toucan



Un engin de chantier



Un turban



Une épée



Ces 4 objets se trouvent dans le département de l'Indre.
Tous les 4 sont associés à un personnage ou à un groupe de personnes qui ont joué un rôle dans l'histoire.

Tous les 4 sont liés à un lieu dans le monde.
Tous les 4 sont liés à un lieu touristique de l'Indre.

Pour chacun de ces 4 objets, indiquez :

- le ou les personnages au(x)quel(s) il fait référence
- un lieu du monde lié à ce ou ces personnages (toucan = lieu d'origine / turban = lieu qui a inspiré l'oeuvre du personnage / engin = un des principaux ouvrages du personnage / épée = le titre le plus honorifique du personnage)
- le lieu touristique de l'Indre où on peut contempler cet objet.

Réponse :

- Le toucan

Ce toucan empaillé accueille le visiteur à son entrée dans le musée Saint-Roch d'Issoudun. Il fait partie de la collection océanienne de ce musée, composée de plus de 1000 objets collectés par des missionnaires en Papouasie-Nouvelle-Guinée entre la fin du XIX^{ème} siècle et 1939. La Congrégation des missionnaires du Sacré-Cœur, installée à Issoudun en 1854, fut reconnue par le pape et chargée d'évangéliser la Mélanésie et la Micronésie en Océanie. Il s'agissait à la fois d'apporter la civilisation par les enseignements du Christ et d'affirmer dans cette partie du globe la présence catholique face à la diffusion du protestantisme. La collection océanienne comprend des masques, des rhombes, des maquettes de pirogues, des armes, des parures, des objets de la vie quotidienne, ainsi que de nombreux coquillages et oiseaux.

(<https://www.museeissoudun.tv/collection-oceanienne.html>)

Les personnages attendus étaient donc les missionnaires (du Sacré-Coeur)

Le lieu du monde était la Papouasie-Nouvelle-Guinée

Le lieu de l'Indre était le Musée Saint-Roch d'Issoudun

- le turban

Le personnage qui porte le turban sur cette photo est l'écrivain, aventurier et navigateur Henry de Monfreid (1879-1974). Son récit autobiographique, "Les secrets de la Mer Rouge", est publié en 1931 et rencontre un succès immédiat. Il a écrit au total 75 livres, traduits en plus de 12 langues dont le Russe et le Chinois. Il a beaucoup voyagé dans la Corne de l'Afrique (Djibouti, Ethiopie, etc.) et autour de la Mer Rouge. Il est mort à Ingrandes, dans le sud de l'Indre, où un musée qui lui est consacré a été installé dans l'ancien presbytère, séparé de la maison de l'auteur par l'ancien chemin de guet.

(<http://www.henrydemonfreid.com/> , Wikipedia, <https://www.berryprovince.com/patrimoine-culturel/musee-henry-de-monfreid-ingrandes/>)

Le personnage attendu était donc Henry de Montfreid

Le lieu du monde était la Mer Rouge (les pays de la corne africaine ont été acceptés)

Le lieu de l'Indre était le Musée Henry de Monfreid à Ingrandes

- l'engin de chantier

On peut trouver cet ancien rouleau compresseur au Musée des Ponts et Chaussées, à Guilly, au nord du département de l'Indre. Ce musée présente l'histoire des routes et ponts, du chemin de fer, des canaux, des ports et phares et des différents métiers, du cantonnier à l'ingénieur. Le musée se trouve sur le site de La Chesnaye, dans la ferme construite par Ferdinand de Lesseps au milieu du XIX^e siècle et où il est mort en 1894. Ferdinand de Lesseps est connu pour avoir été à l'origine de la construction du canal de Suez et de celui de Panama.

(<https://www.berryprovince.com/patrimoine-culturel/musee-des-ponts-et-chaussees-guilly/>)

Le personnage attendu était donc Ferdinand de Lesseps

Le lieu du monde était le canal de Panama ou de Suez

Le lieu de l'Indre était le Musée des Ponts et Chaussées à Guilly

- l'épée

Cette épée se trouve dans la salle des Trésors du Château de Valençay. Cette salle, ouverte depuis avril 2018, permet aux visiteurs de découvrir l'ensemble des trésors de Talleyrand à Valençay : épées d'apparat, décorations diplomatiques, costumes de haut dignitaire, objets prestigieux et précieux, voire intimes. Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord est un homme politique français qui a acheté le château de Valençay en 1800 avec l'aide financière de Napoléon. Il y a séjourné régulièrement. En 1806, Napoléon le nomme prince de Bénévent, du nom d'une principauté italienne confisquée au pape.

(<http://www.chateau-valencay.fr/activite/la-salle-des-tresors/>, Wikipedia et Wikidia)

Le personnage attendu était donc Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord

Le lieu du monde était la principauté de Bénévent

Le lieu de l'Indre était le château de Valençay

Question N°2

En utilisant les fonctions « chercher », « zoom », et « ajouter un marqueur » de [cette application en ligne, https://framacarte.org/fr/](https://framacarte.org/fr/) créez une carte où seront situées :

- les 4 lieux de l'Indre
- les 4 lieux du monde

que vous aurez trouvés dans la question 1.

Attention! Les lieux sont indiqués dans cette application dans leur langue d'origine ou en anglais!!

Puis nommez, exportez cette carte et descendez le curseur dans le cadre "Intégrez la carte dans une iframe" jusqu'à ce que vous puissiez copier-coller son URL courte selon le modèle suivant :



Intégrer la carte dans une iframe

```
</iframe><p><a href="https://framacarte.org/fr/map/carte-sans-nom_37847">Voir en plein écran</a></p>
```

Options d'export de l'iframe

Télécharger les données

Données complètes de la carte

Télécharger les données

Corrigé de la carte attendue avec :

- les 4 lieux de l'Indre : Issoudun, Ingrandes, La Chesnaye/Guilly, Valençay
- les 4 lieux du monde : la Papouasie-Nouvelle Guinée, la Mer Rouge, Suez, Bénévent

https://framacarte.org/fr/map/carteimp_39080

THEME

6

PUB !

INDRE MON PAYS 2019

Le début du XXe siècle (et la fin du XIXe siècle) voit l'apparition d'un art populaire de l'affiche et de la publicité. De nombreux artistes vont créer des oeuvres présentes sur les murs des villes, dans les revues et journaux ainsi que sur les emballages d'objets manufacturés.

Question N°1

Regarde la vidéo de ce dessin animé télévisé de 1962.

<https://www.youtube.com/watch?v=BAGPSU34RkY>



Un célèbre illustrateur originaire de l'Indre a participé à sa création.

a) Retrouve son nom.

Réponse : Benjamin Rabier

Cet artiste a illustré une marque célèbre encore existante aujourd'hui.

b) Trouve le nom de cette marque.

Réponse : La vache qui rit

Un musée de l'Indre dispose de 6 aquarelles de cet artiste.

c) Retrouve-les et insère l'une d'elles ci-dessous.

Cette question a posé beaucoup de difficultés aux collégiens et à leurs professeurs.

Elle met en évidence la nécessité de questionner un moteur avec les bons mots-clés et aussi de savoir utiliser les outils de recherche internes à certains sites.

Démarche en 3 clics :

En saisissant "[collections musées de l'Indre](#)" dans le moteur de recherche Google, le troisième lien permet d'accéder au site <http://musees.regioncentre.fr/les-musees> avec une rubrique "collections". Un moteur de recherche permet alors d'accéder aux aquarelles demandées en saisissant "**Benjamin Rabier**".

Voir ce [lien](https://webmuseo.com/ws/musees-regioncentre) direct. (<https://webmuseo.com/ws/musees-regioncentre>)

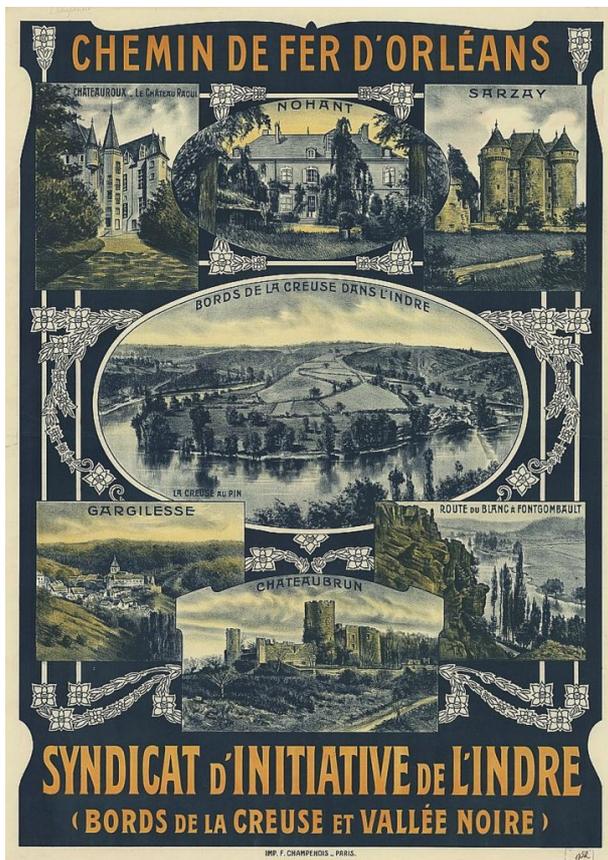
🏠 > Collections des musées > Résultat de recherche

RÉSULTAT DE RECHERCHE

Accueil Expositions virtuelles Histoire des arts Recherche multi-critères dans tous les musées Recherche rapide 🔍 Voir les 17109 oeuvres

Page 1 sur 1

Oeuvres 1 à 7 sur 7 correspondant à "benjamin rabier". 🌐



Question N°2

En 2017, un musée de l'Indre a acquis une affiche publicitaire de 1913 commanditée entre-autres par le syndicat d'initiative de l'Indre pour mettre en valeur les atouts du département à travers 7 lieux remarquables du département.

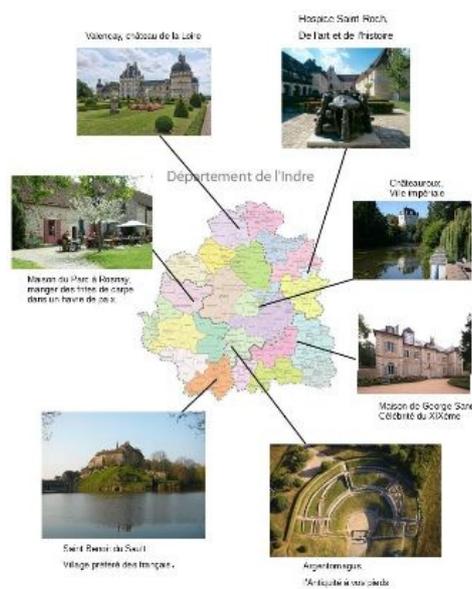
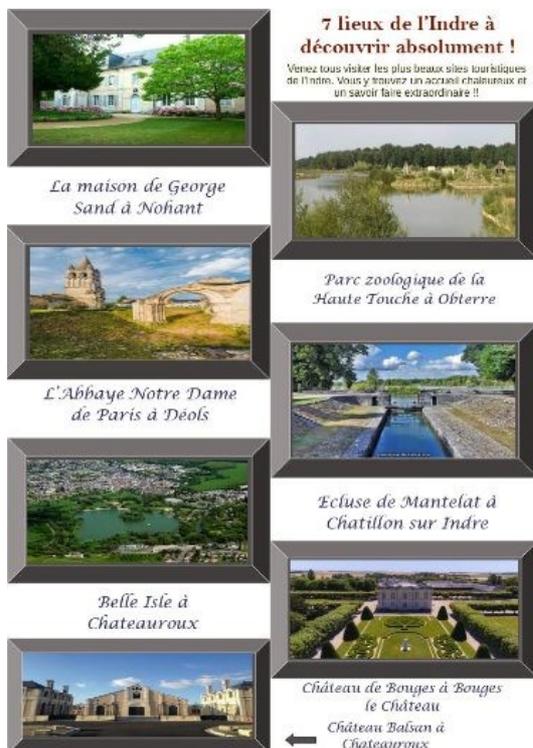
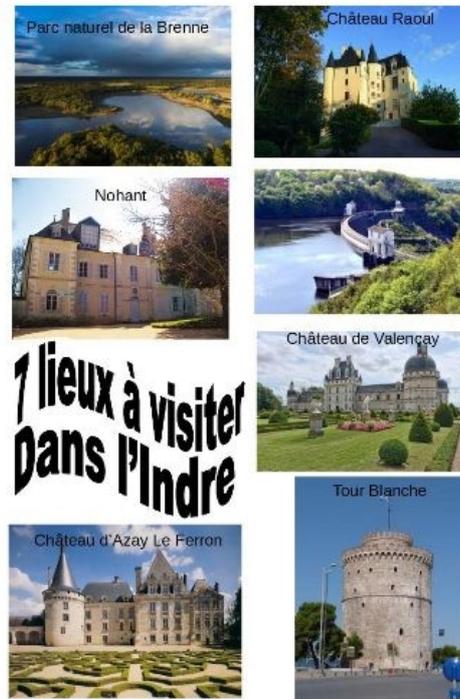
a) Retrouvez cette affiche et indiquez les 7 lieux décrits.

Réponses :

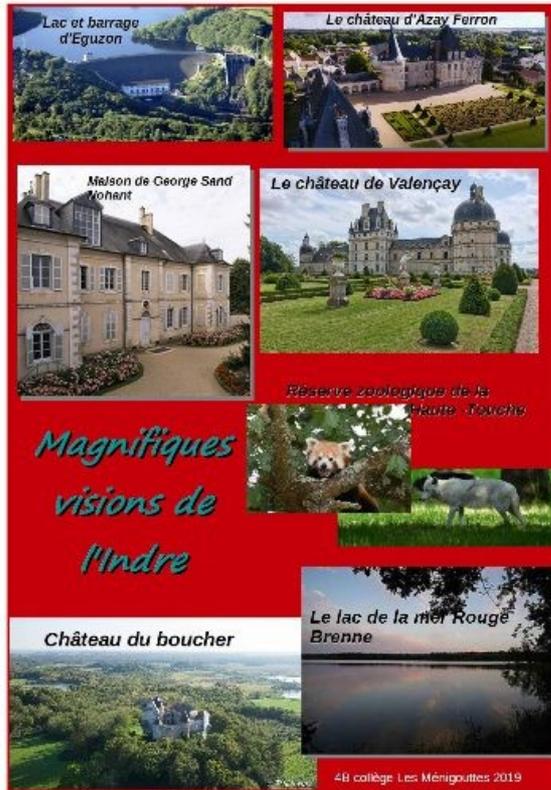
- Châteauroux, le château Raoul
- Nohant
- Sarzay
- Bords de la Creuse dans l'Indre
- Gargilles
- Châteaubrun
- Route du Blanc à Fontgombault

b) Réalisez une nouvelle affiche pour 2019 avec textes et photographies en choisissant à votre tour 7 lieux emblématiques ou touristiques du département (pas forcément ceux de l’affiche de 1913).

Exemple de productions réalisées par les élèves



L'Indre, un département à découvrir !



Éléments retenus pour la notation :

- Choix des lieux et des photographies
- Textes et légendes des photos
- Titres et texte d'accroche
- **Organisation esthétique des éléments sur la page**



La maison de George Sand.
Elle se situe à Nohant. Nous pouvons visiter ses jardins et son intérieur.



L'église Saint-Étienne à Neuvy-Saint-Sépulchre.
C'est une église catholique française.



La forteresse de Cluis.
Est un site et monument historique.



Le château de Valençay.
Était l'ancienne propriété du prince de Talleyrand.

L'Indre :

les plus beaux lieux à voir.



Le château de Bouges.
Il a été construit en 1765.



Maison de jour de fête à Saint-Sévère.
C'est un musée qui nous raconte la vie de Jacques Tati.



Réserve zoologique de la haute-touche.

Elle est constituée de 120 espèces d'animaux différents.

PALMARES

2019

« Ces objets qui racontent aussi l'Indre ! »

- 1 4e E/ Collège les Ménigouttes / Le Blanc
- 2 4e 1/ Collège Honoré de Balzac / Issoudun
- 3 4e C/ Collège Jean Monnet / Châteauroux
- 4 4e B/ Collège Immaculée Conception / Buzançais
- 5 4e A/ Collège Ferdinand de Lesseps / Vatan
- 6 4e 405/ Collège George Sand / La Châtre
- 7 4e C/ Collège Condorcet / Levroux
- 8 4e A/ Collège Vincent Rotinat / Neuvy-Saint-Sépulchre
- 9 4e A/ Collège Hervé Faye / Saint-Benoit-du-Sault
- 10 4e B/ Collège Rosa Parks / Châteauroux
- 11 4e / Collège Calmette & Guerin / Ecueillé
- 12 4e B/ Collège Frédéric Chopin / Aigurande
- 13 4e B/ Collège La Fayette / Châteauroux
- 14 4e A/ Collège Stanislas Limousin / Ardentes
- 15 4e ZOLA/ Collège Les Capucins / Châteauroux
- 16 4e C/ Collège Diderot / Issoudun
- 17 4e A/ Collège Joliot-Curie / Châtillon-sur-Indre

Le **1er prix** départemental est décerné à la classe de **4ème E du collège Les Ménigouttes au Blanc** qui a obtenu le plus de points au niveau du département et remporte donc 1230 € pour l'organisation d'un séjour d'une journée sur le territoire français métropolitain et également 320 € pour une journée dans l'Indre.

Les classes qui ont eu le meilleur score dans leur collège respectif gagnent un voyage découverte dans l'Indre. Ainsi, 17 classes sont récompensées par le Département avec une dotation pour chacune de 320 €.



Concours réalisé par l'ensemble des Médiateurs de Ressources et de Services de l'Atelier
Canopé de Châteauroux
Merci à Marie-Catherine, Stéphanie & Denis

mars 2019 - v1.3