

CONCOURS DU  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DE L'INDRE

Edition 2021

L'INDRE  
MON PAYS

« L'Indre au féminin »

Rapport pédagogique



### **Sommaire :**

<b>1 – La participation</b>	<b>p. 3</b>
<b>2 – La thématique du concours</b>	<b>p. 3</b>
<b>3 – L’esprit du concours</b>	<b>p. 4</b>
<b>4 – Le règlement du concours</b>	<b>p. 5</b>
<b>5 – Le corrigé du concours</b>	<b>p. 6</b>
<b>6 – Le palmarès 2021</b>	<b>p. 31</b>

# 1

## LA PARTICIPATION

Cette année, le concours "Indre mon pays" a réuni **932 élèves** de **43 classes** de 4e de quatrième dans **16 collèges** du département de l'Indre.

# 2

## LA THÉMATIQUE DU CONCOURS

Le thème générique de cette année, « L'Indre au féminin », a été choisi de manière collaborative par l'équipe de l'atelier Canopé 36 et par la direction de l'Education du Conseil Départemental de l'Indre.

Cette thématique nous tenait particulièrement à cœur et nous avons pris beaucoup de plaisir à mettre en exergue le rôle des femmes à travers les âges dans le département, en le déclinant selon les 7 sous-thématiques suivantes :

- Sorcières dans l'Indre
- Femmes résistantes
- 8<sup>e</sup> art
- Ouvrières dans l'Indre
- George Sand
- Femmes célèbres
- Egalité homme/femme

### Un concours de culture générale sur l'Indre

Le Prix « L'Indre, mon Pays » a été créé en 1998 par le Conseil général, pour remplacer l'ancien Prix d'Instruction Civique, dans le but de mieux faire connaître aux collégiens leur département, sous différents aspects : géographique, culturel, historique, traditionnel, économique...

L'épreuve est conçue, chaque année, par une équipe regroupant l'atelier Canopé de Châteauroux et la Direction de l'Éducation du Conseil départemental.

# 3

## L'ESPRIT DU CONCOURS

Sur le plan méthodologique, nous pensons que la créativité est définitivement l'une des compétences déterminantes pour le XXIème siècle pour les élèves [cf. <https://fr.slideshare.net/margarida.romero/5c21-cinq-compences-cls-pour-le-21e-sicle-romero-2016> ], et nous avons à plusieurs reprises fait appel à l'imagination des élèves pour composer à partir des thématiques rencontrées une variante personnelle, actuelle et créative.

Depuis 4 années nous utilisons comme plate-forme technique de l'épreuve le site *quiziniere.com* qui permet de simplifier la gestion des épreuves.

Il s'agit toujours, pour les élèves d'une classe répartis en équipes, de résoudre des questions en deux heures.

Notre objectif est d'aider les élèves à maîtriser la recherche et la validation de l'information. Mais il ne s'agit pas pour autant de se contenter des premières réponses du moteur de recherche, il faut vérifier et croiser les informations, les valider. Le sens des mots est essentiel. Il est aussi important de maîtriser la création de contenu et l'organisation de l'information. À la collecte de données, succèdent le partage et l'explication de cette information. Cela fait partie intégrante du défi !

Il faut remercier ici les collègues enseignants, et notamment les professeurs documentalistes, qui mobilisent et accompagnent les classes participantes.

Félicitations aux équipes qui ont su répondre aux questions sans en négliger aucune et ont ainsi pu grimper au sommet du palmarès.

Nos remerciements vont également à tous ceux qui ont participé, quel que soit leur classement.

Merci aussi à ceux aussi qui ont encadré et facilité [notamment les équipes de direction des établissements] la participation des classes à ce concours.

# 4

## LE RÈGLEMENT DU CONCOURS

- 1 - Le concours « L'Indre, mon pays » s'adresse aux classes de 4e des collèges de l'Indre.
- 2 - 7 énigmes doivent être résolues par les classes de 4e inscrites au concours. Chaque classe participante doit constituer 7 groupes ; chaque groupe doit résoudre une des 7 énigmes ; les différents groupes peuvent s'entraider pour résoudre les énigmes.
- 3 - Pour résoudre les énigmes, les participants font des recherches dans la documentation disponible au CDI de leur collège et sur Internet.
- 4 - Les réponses sont envoyées exclusivement via la plateforme « La quizinière ».
- 5 - Chaque classe ne doit envoyer qu'une seule réponse par question. En cas de réponse double ou multiple, la réponse est considérée comme nulle.
- 6 - Il n'y a pas cette année d'énigme ni de question pour départager.
- 7 - Pendant la période fixée pour le déroulement du concours, chaque collège organise librement les épreuves selon les modalités qui conviennent à son fonctionnement. Chaque classe de 4e dispose de deux heures pour résoudre les énigmes.
- 8 - La classe de 4e de chaque collège qui obtient par ses réponses le plus grand nombre de points reçoit un prix de la part du Conseil départemental de l'Indre.
- 9 - La classe de 4e qui obtient par ses réponses le plus grand nombre de points par rapport à l'ensemble des classes participantes reçoit le 1er prix départemental offert par le Conseil départemental de l'Indre.

Site du concours : <http://indremonpays.tice.ac-orleans-tours.fr/>

5

## LE CORRIGÉ DU CONCOURS



*La sorcière est apparue à l'Antiquité. Qu'elle pratique des rites religieux, qu'elle invoque les dieux, elle accompagne l'homme dans son rapport avec des forces qui le dépassent. Dans le Berry, on parle surtout de magie noire et on met derrière le mot "sorcellerie" tout ce qu'on ne peut pas expliquer dans sa vie de tous les jours. Au Moyen Âge, la sorcellerie entraîne des persécutions massives par les tribunaux ecclésiastiques chargés de lutter contre les hérésies. De nos jours, on parle plutôt de sorcellerie pour parler de médecines parallèles.*

### Question 1

**a) Quel roman célèbre du XIXe siècle participe beaucoup à la réputation du Berry en matière de sorcellerie ? Indique son titre, son auteur et sa date de publication.**

*La Mare au diable, roman de George Sand publié en 1846*

**b) De nos jours, on parle de sorcellerie dans le Berry surtout pour des alternatives pseudo médicales pour soigner différents maux (douleurs, brûlures, eczéma, entorses... ). Retrouve les noms de différents "métiers" ou "spécialistes" liés à sorcellerie.**

*Sorcier - Médium - Guérisseur - Rebouteurs - Magnétiseur - Radiesthésiste - Exorciste - Barreur de Mal*

**c) Dans quelle commune de l'Indre organise-t-on chaque année une manifestation autour des sorcières ?**

*La commune de Bonnu*

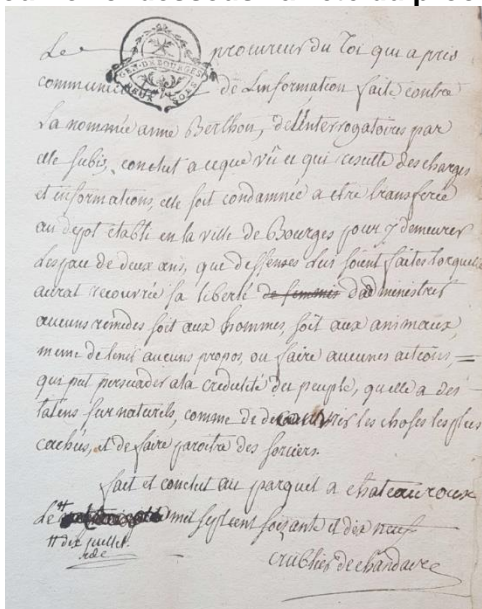
### Question 2

Voici un [extrait de l'émission](#) Portraits de femmes présentée par Jérôme Descoux le mercredi 27 février 2019 à 19h30 sur RCF Berry qui parle du dernier procès en sorcellerie organisé dans l'Indre.

a) Expliquez en une phrase claire pourquoi on trouve peu de témoignages de procès en sorcellerie aux archives départementales.

Les procès relatifs à la sorcellerie concernant des femmes ont été archivés sommairement par des archivistes masculins au XXe siècle. Ces procès, considérés comme des choses peu importantes, ont alors été moins répertoriés.

b) Découvrez ci-dessous l'arrêté du procès conservé aux archives départementales de




l'Indre.

A partir des informations données dans l'émission radio, annotez l'arrêté du procès ci-dessus avec l'outil "crayon" à droite de l'image de :

c) Soulignez en rouge : - Le nom du signataire du document - La fonction de celui qui a ordonné la peine - L'année de signature de l'arrêté du jugement

d) Soulignez en bleu : - Le nom de la personne condamnée - La durée de la peine infligée - Le motif de sa condamnation

Vous pouvez également la [consulter](#) à l'aide pour la voir avec une meilleure qualité.

 Le Procureur du Roi qui a pris  
communication de l'information faite contre  
la nommée Arme Berthon, de l'interrogatoire par  
elle subi, conclut à ce qu'elle qui est déchargée  
et informée, elle soit condamnée à être transférée  
au dépôt établi en la ville de Bourgogne pour y demeurer  
l'espace de deux ans, que défenses lui soient faites de qu'elle  
ait recours à la liberté de femmes d'administrer  
aucuns remèdes soit aux hommes soit aux animaux,  
même de tenir aucuns propos ou faire aucunes actions,  
qui puissent nuire à la crédulité du peuple, qu'elle a des-  
talens sur naturels, comme de découvrir les choses les plus  
cachées, et de faire paraître des sorciers.  
fait et conclut au parquet à Châteauneuf  
le ~~11~~ 10 juillet mil sept cent soixante et dix-neuf  
11 dix juillet  
1710  
Archieves de Châteauneuf





Après la défaite de 1940, la France a été séparée par la ligne de démarcation en deux zones : une zone d'occupation par les Allemands et une zone libre. Le passage d'une zone à l'autre n'était possible qu'avec un laissez-passer. L'Indre s'est retrouvée en zone libre et a recueilli de nombreuses personnes (prisonniers évadés, réfugiés juifs, familles fuyant l'occupation...). Notre département a ainsi été un lieu d'asile mais aussi un lieu de résistance où les femmes ont joué un rôle essentiel.

### Question 1

Écoutez **l'extrait** du film de Jacques Merlaud "Du lycée au maquis... Confidences d'une résistante". En prélevant des indices et en cherchant sur Internet, répondez aux questions suivantes.

**a) Retrouvez le nom de la personne qui s'exprime ici.**

C'est Yolande Gerbaud (ou Rapoport dite Yoyo) qui faisait partie du groupe de lycéens résistants du "Collège de La Châtre" avec Jean Pacton, François Brault, Françoise Desamblanc.

**b) Quel rôle a-t-elle tenu pendant la Résistance ?**

Yolande Gerbaud était agent de liaison (transport clandestin de tracts ou de journaux).

**c) Citez un des maquis auquel elle a appartenu.**

- Le maquis FTPF (Francs-tireurs et partisans français) de Jeu-les-Bois
- Le maquis de Virolan
- Le maquis FTPF de Dampierre

**d) Comment les résistants utilisaient-ils le vélo pour les assister dans leurs missions clandestines (en dehors de sa fonction première : celle de faciliter les déplacements) ?**

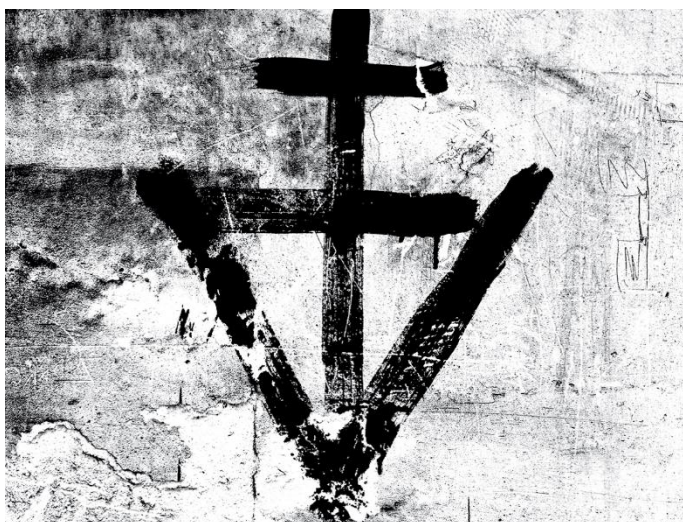
Les résistants pouvaient y cacher des papiers (notamment dans les tubes ou les poignées du guidon).

Cf : "Le vélo offre à l'agent de liaison de multiples caches pour y dissimuler ses messages compromettants comme les poignées du guidon, la pompe, l'espace entre la chambre à air et le pneu..." Source : <http://museedelaresistanceenligne.org/media9409-La-bicyclette-vA>

**e) Cette résistante évoque des graffitis tracés sur les murs de sa ville. De quoi sont constitués ces dessins ?**

D'un grand V et d'une croix de Lorraine. Elle évoque également le marquage des maisons de collaborateurs avec des croix gammées.

**f) Trouvez une image représentant ce graffiti et expliquez les 2 éléments qui le constituent en quelques phrases.**



Graffiti associant la croix de Lorraine à la lettre V

Source : <https://www.charles-de-gaulle.org/etape-1-de-gaulle-croix-pendant-querre/>

Il s'agit de la Croix de Lorraine, symbole de De Gaulle et de la France libre et du **V pour le mot Victoire**.

Explication détaillée :

Le général de Gaulle, refusant la défaite, décide de poursuivre le combat depuis Londres où il entre dans l'Histoire en prononçant son fameux Appel à la résistance le 18 juin 1940.

En quelques jours, il s'agit pour le général de Gaulle d'organiser, depuis Londres cet embryon de France qui dit non. Très vite se pose la question d'identifier au mieux les moyens et forces des Français libres afin de les distinguer de ceux de Vichy. Il était alors nécessaire, pour les Français libres de **trouver un signe distinctif**. Dès le 1er juillet 1940 à Londres, sur proposition du vice-amiral Muselier et en présence du capitaine de corvette Thierry d'Argenlieu, **la croix de Lorraine est adoptée comme emblème de la France libre**. Quel nom plus évocateur pour une France résistante que celui de la Lorraine, terre de Jeanne d'Arc, qui a tant lutté au cours de son histoire pour son indépendance ! Ce signe si facile à mémoriser et à dessiner clandestinement s'oppose aussi à la croix gammée de l'occupant nazi. Le choix de ce symbole était le bon : il rassemblera l'ensemble de la Résistance aussi bien de l'extérieur que de l'intérieur.

Source : <https://www.charles-de-gaulle.org/etape-1-de-gaulle-croix-pendant-querre/>

## Question 2

Regardez cette photo.



Opératrices - Gien - 1931  
Source : Orange / DGCI

**a) Elle représente une administration publique de l'époque dont les employés ont aussi beaucoup participé à la Résistance. Quelle est-elle ?**

Les PTT (Postes, Télégraphes et Téléphones)

**b) Retrouvez le nom d'une femme de l'Indre qui a travaillé dans cette administration en expliquant ce qu'elle y faisait pour aider la Résistance.**

Marie-Louise Laguerre : elle dirigeait un service de transmission de messages télégraphiques clandestins émanant des groupes régionaux de la Résistance : A.S. (Armée Secrète), F.F.I. (Forces Françaises Libres), M.U.R. (Mouvements Unis de la Résistance) et le commandement départemental. Elle avait une cinquantaine d'agents à gérer dans tout le département.

Source : <https://www.libeptt.org/dev%20mem%20marie%20louise%20godet%20laguerre.htm>

**c) Quelle distinction a-t-elle reçue à titre posthume ?**

Marie-Louise Laguerre a reçu la médaille de la Résistance française.

**d) Quel lieu public porte actuellement son nom dans l'Indre ?**

C'est une des écoles maternelles de La Châtre : l'école Marie-Louise Laguerre.

## Question 3

**a) Une autre forme de résistance était incarnée par des hommes ou des femmes qui ont caché des enfants juifs persécutés. Donnez le nom de la distinction qui a reconnu leur action.**

La distinction s'intitule : les Justes parmi les Nations

**b) Trouvez-en deux critères d'attribution.**

- Avoir reçu un (ou plusieurs) témoignage(s) direct(s) des faits

- Avoir aidé des Juifs en danger
- Avoir été conscient des risques encourus
- Avoir fait cela de manière désintéressée, sans demander d'argent ou de contre-partie

**c) Retrouvez le nom d'une femme indrienne qui a reçu ce titre en nous racontant en quelques mots son histoire.**

Plus de la moitié des Justes de l'Indre sont des femmes. Elles ont avec l'aide de leurs familles aidé à secourir des Juifs en les hébergeant et en les cachant.

Voir la liste des 70 justes de l'Indre (en 2016) sur : <https://fr.ulule.com/une-stele/news/les-70-justes-de-lindre-92091/#anchor>





La photographie est considérée comme le 8e art. On pourra citer à titre d'exemples de représentants locaux des autres arts Bernard Naudin pour la peinture, Ernest Nivet pour la sculpture, Maurice Rollinat pour la poésie, etc. Ce 8e art est également représenté dans l'Indre, comme vous le découvrirez dans ce questionnaire qui évoque un grand nom de la photographie indrienne, dont vous aurez l'honneur d'imiter une œuvre !

1- Voici 8 photos de la fin du 19ème/début du 20ème.



Quel est le point commun entre les photographes de ces 8 photos ?

Ce sont toutes des femmes.

Photo 1 : Alice Boughton, 1866-1943, Etats-Unis

Photo 2 : Dora Kallmus, 1881-1963, Autriche

Photo 3 : Elizabeth Pulman, 1836-1900, Nouvelle-Zélande

Photo 4 : Hilda Sjolin, 1835-1915, Suède

Photo 5 : Jenny de Vasson, 1872-1920, France

Photo 6 : Julia Margaret Cameron, 1815-1879, Angleterre

Photo 7 : Numa Blanc, 1816-1897, France

Photo 8 : Shima Ryu, 1823-1900, Japon

2- Parmi ces 8 photographes, lequel/laquelle a vécu dans l'Indre ?

C'est Jenny de Vasson.

La photo numéro 5 représente Bernard Naudin, peintre indrien et grand ami de Jenny de Vasson.

**3- Remplissez le texte à trous suivant (adaptation d'un extrait de catalogue rédigé par Gilles Wolkowitch) concernant ce(tte) photographe :**

Fille unique d'un magistrat, **Jenny (Marie Nannecy Girard) de Vasson** est née le 20 août 1872 à La Châtre. Son enfance puis son adolescence se déroulent en Berry. De cette époque, elle conservera toujours le souvenir de promenades avec l'écrivaine **George Sand**. La maison de ses parents à Issoudun est toujours ouverte à de nombreux invités : le poète **Maurice Rollinat**, le sculpteur **Ernest Nivet** et surtout le peintre **Fernand Maillaud (ou Bernard Naudin)**. En 1894, à l'occasion d'un voyage dans les Pyrénées, elle fait la connaissance d'un enfant de dix ans dont elle apprécie la vivacité, Jean-Richard Bloch. Le père de la jeune femme, républicain et **franc-maçon**, va s'engager résolument dans le combat en faveur de **Dreyfus**. En 1899, Jenny de Vasson acquiert un appareil photographique et installe un laboratoire dans la maison familiale. Cet appareil l'accompagne dans la vingtaine de voyages qu'elle effectuera, jusqu'en 1914, en Belgique, en Espagne, en Grèce, en Italie, en Suisse et à travers toute la France, rapportant de nombreux **clichés**. Les photographies qu'elle va réaliser pendant vingt ans sont surtout des souvenirs, quelques unes pourtant répondant à une volonté esthétique ou à une mise en scène. Retirée en Berry avec sa famille de 1914 à 1918, elle y réalise de très nombreuses photographies de la population des villages environnant, les **soldats** qui partent au front étant heureux de pouvoir emporter avec eux l'image de leur famille. Elle est décédée à l'Abbaye de **Varennes** le 15 février 1920 d'une angine de poitrine.

**4- Essayez de reproduire l'une des deux photos de ce/cette photographe en respectant au maximum l'installation, le cadrage et l'intention.**



**Insérez-la ci-dessous.**







*Le monde ouvrier dans l'Indre est représenté à Châteauroux par trois manufactures qui ont marqué l'histoire du département du 18e au 20e siècle. Draps, tabac et confection textile, leur production s'exporte dans toute la France et au-delà des frontières. Mais le 20e siècle est aussi, malheureusement, celui du déclin d'une industrie textile qui a employé beaucoup de femmes dans le département. Cette énigme vous entraîne à la découverte de la condition de ces ouvrières indriennes du 20e siècle.*

### 1- Trois manufactures castelroussines

a) Reliez les éléments des deux tableaux suivants :

Confection textile	100.000 chemises
Manufacture des Draps	Balsan
Manufacture des Tabacs	Seita

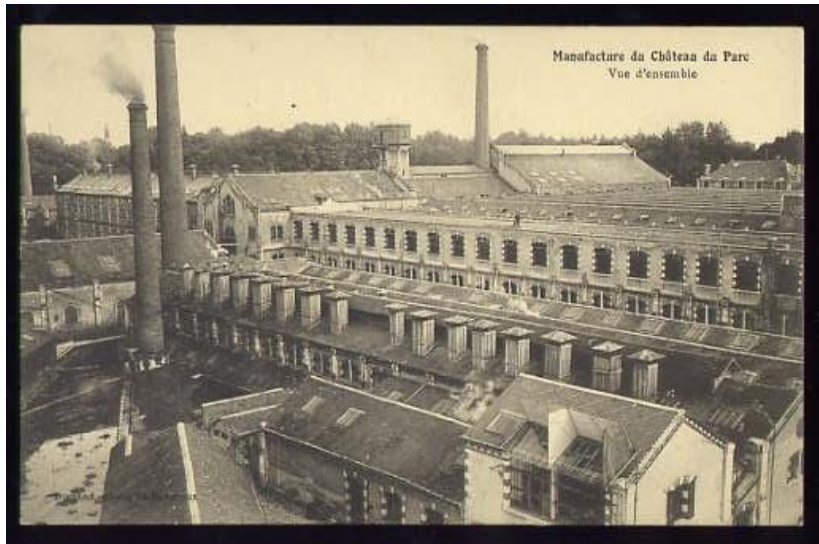
à relier

Balsan	1751/1955
Seita	1852/1998
100.000 chemises	1891/2004

### b) Avant/après

- Trouvez des illustrations de ces trois manufactures à l'époque où elles étaient en fonctionnement et insérez-les ci-dessous en indiquant leurs noms respectifs.





Manufacture des draps / Balsan



Manufacture des tabacs / Seita



Confection textile / 100.000 chemises

- En utilisant le site Google Maps, retrouvez la localisation actuelle de ces trois manufactures à l'aide de la fonction "street view" (petite icône "bonhomme jaune" en bas de l'écran). Pour chacune d'elle, faites une capture d'écran de son emplacement actuel et insérez-la en indiquant à quel lieu actuel cette image correspond.



Les bâtiments de l'ancienne usine Balsan abritent aujourd'hui le campus universitaire ainsi que la cité du numérique.



L'ancienne usine Seita est devenue un centre d'affaires, le Centre Colbert, accueillant divers services publics et privés. Elle abrite aussi un restaurant, La Manufacture.

<https://www.chateauroux-metropole.fr/totems-historiques/centre-colbert-1008.html>



L'usine des 100.000 chemises abritera bientôt 64 logements, maisons et appartements, un bâtiment pour la Mutualité Française et une maison de santé.

<https://www.francebleu.fr/infos/economie-social/le-nouveau-quartier-des-100-000-chemises-a-chateauroux-avance-1595173811>

## 2- Les ouvrières aux 19e et 20e siècles

### a) A quelle période le travail des femmes en usine commence-t-il ?

Le travail des femmes en usine commence dans la 2e moitié du 19e siècle avec la mécanisation des modes de production.

### b) A quelle autre période du 20e siècle se généralise-t-il ? Pourquoi ?

Ce travail féminin se généralise pendant la première guerre mondiale, entre 1914 et 1918, pour pallier l'absence des hommes partis au front.

Source : <https://histoire-image.org/fr/etudes/femmes-usine>

## 3- Le salaire des ouvrières au début du 20e siècle

### a) Trouvez le document qui vous permettra de remplir les données suivantes, correspondant à la situation salariale des hommes et des femmes dans la Manufacture des tabacs de Châteauroux en 1900 et 1910 :

#### Document 2 : Les conditions de travail

##### a) Salaires à la Manufacture des Tabacs :

Salaires journaliers (en francs)		
	1900	1910
Ouvriers	4.53	6.02
Ouvrières	3.33	4.19

*Centenaire de la Manufacture des Tabacs, service de l'Information SEITA, 1961*

Source : [https://www.indre.fr/docs/Archives/Service\\_educatif/Dossiers\\_pedagogiques/EPOQUE\\_CONTEMPORAINE\\_DOSSIER\\_ELEVE.pdf](https://www.indre.fr/docs/Archives/Service_educatif/Dossiers_pedagogiques/EPOQUE_CONTEMPORAINE_DOSSIER_ELEVE.pdf)

### b) Quelle conclusion pouvez-vous tirer à la lecture de ces chiffres?

Si les salaires des hommes et des femmes augmentent entre 1900 et 1910, on constate néanmoins que celui des femmes reste inférieur à celui des hommes tant en 1900 qu'en 1910.

## 4- Le déclin de l'industrie textile

L'industrie textile employait majoritairement des femmes jusqu'à la fin des années 70.

### a) En visionnant cette vidéo, trouvez la principale raison qui explique pourquoi l'industrie textile a commencé à décliner en France à partir du milieu des années 70.

Source : <https://fresques.ina.fr/mel/fiche-media/LilleM00020/la-crise-du-textile-un-exemple-chez-dmc.html>

Parmi les raisons qui expliquent le déclin de l'industrie textile en France à partir du milieu des années 70, on peut retenir :

- la concurrence des pays “en voie de développement” ou “pays à bas salaires”
- la concurrence mondiale
- la production délocalisée

**b) Quelle est la conséquence principale de ce déclin sur les emplois?**

La conséquence de ce déclin est le chômage, la perte d'emplois et les licenciements (avec la re-conversion comme solution incertaine).

**5- L'industrie textile dans l'Indre à la fin des années 70**

Vous allez maintenant visionner cette vidéo de 14 minutes en entier puis vous répondrez aux questions sur différents passages de cette vidéo.

Source : <https://www.ina.fr/video/PAC05005939/la-confection-en-region-centre-une-peau-de-chagrin-video.html>

**a) Les transformations économiques et sociales du 19e dans l'Indre : quels sont les deux événements qui ont entraîné l'Indre dans l'ère industrielle ? (1mn17 à 1mn 41)**

Deux événements ont entraîné l'Indre dans l'ère industrielle : la crise viticole du phylloxera et la diffusion de la machine à coudre (la confection devient une mono-industrie).

**b) Quelles sont les 4 menaces qui pèsent sur l'entreprise risquant la faillite évoquée dans cet extrait ? (5mn00 à 5mn38)**

Les menaces sont les suivantes :

- internationalisation de la fabrication
- diminution de la rentabilité
- limitation des investissements
- difficultés d'approvisionnement

**c) En comparant cet extrait avec les données de ce [site](#), dites à quelle référence salariale on peut rapprocher le salaire de ces ouvrières textiles en 1978? (6mn40 à 7mn13)**

Ces ouvrières gagnent le SMIC.

**d) Quelle orientation de fabrication est évoquée ici ? (7mn25 à 7mn44)**

Le haut de gamme, puisque les bas de gamme sont désormais produits à l'étranger à des prix que la France ne peut pas concurrencer.

**e) En comparant avec les [entreprises textiles](#) présentes en 2019 dans l'Indre, que pouvez-vous dire à propos de cette orientation prise dès les années 70 ?**

Cette orientation haut de gamme se maintient dans l'Indre aujourd'hui.

**f) Quelle était l'autre option possible à cette orientation qui a été choisie face à la concurrence des pays à bas salaire ? (9mn44 à 10mn11)**

Le souhait de la journaliste en 1978 était que l'Etat taxe les importations pour limiter la concurrence des pays dits “à concurrence déloyale”.



**g) En quoi le contenu de ces extraits : 11mn39 à 12mn25 puis 13mn17 à 13mn46 est-il illustré par le document suivant : <http://www.indre.cci.fr/images/pdf/filieres-industrielles/textile-cuir-habillement.pdf> ?**

La page 4 du document montre que des entreprises textiles ont fermé dans l'Indre dans les années 2000, dont les 100.000 chemises, même s'il y a eu parallèlement des implantations ou des maintiens de grandes entreprises comme Balsan confection.

## **6- Relocaliser la production**

Vous décidez de créer une microentreprise de production artisanale de vêtements pour enfants que vous diffuserez en circuit court.

Quel nom lui donnez-vous, qui évoque son implantation locale?

<https://www.centre-valde Loire.fr/lactualite-de-la-region-centre/choisir-aussi-le-local-pour-ses-vetements>

Exemples de réponses :

- Bébé Richons
- InDRESS
- Berry Babies
- les 36 enfants du Berry



*Difficile de parler des femmes dans l'Indre sans évoquer George Sand, cette "bonne dame" qui a vécu à Nohant, près de La Châtre, une grande partie de sa vie. Cette grande romancière du 19ème siècle a en effet défendu les droits des femmes à une époque où celles-ci devaient prendre un pseudonyme masculin pour pouvoir publier un roman. C'est d'ailleurs ce qu'elle l'a fait en troquant son patronyme d'Aurore Dupin pour George Sand, un nom plus "masculin". Partez à la découverte de ce passionnant personnage dans cette énigme !*

**1- Vous allez devoir réaliser une sorte de "carte d'identité" de George Sand. Commencez par regarder les trois vidéos suivantes et prenez des notes :**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=Q06Cc6Fy49c&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=Q06Cc6Fy49c&feature=emb_logo)

[https://www.youtube.com/watch?v=t5gclxSQfKQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=t5gclxSQfKQ&feature=emb_logo)

<https://vimeo.com/80051562>

**2- Puis, lisez la fiche suivante en soulignant en bleu et/ou rouge les éléments importants :**

## Fiche bibliographique de George Sand

[d'après l'encyclopédie en ligne [Wikidia](https://fr.vikidia.org/wiki/George_Sand)  
[https://fr.vikidia.org/wiki/George\\_Sand](https://fr.vikidia.org/wiki/George_Sand) ]

George Sand est une femme de lettres française du XIX<sup>e</sup> siècle.

On la surnomme aussi « la Bonne Dame de Nohant ».

### Avant d'écrire

Amandine Aurore Lucile Dupin (son vrai nom) est née en 1804, à Paris. Son père, Maurice Dupin de Francueil, était un aristocrate descendant des rois de Pologne. Sa mère, Sophie Delaborde, était d'origine beaucoup plus modeste. Orpheline de son père à 4 ans, délaissée par sa mère, George Sand sera élevée par sa grand-mère paternelle.

En 1822, elle épouse le baron Casimir Dudevant. De ce mariage naissent deux enfants, Maurice, né le 30 juin 1823 et Solange, née le 13 septembre 1828. Les deux époux ne s'entendent pas et se séparent en 1831.

Amandine Aurore Lucie Dupin se fait appeler George Sand pour que ses romans soient lus, car au XIX<sup>e</sup> siècle, les livres que les femmes publiaient n'étaient pas bien considérés, contrairement à ceux des hommes.

### Sa vie de romancière

Aurore prend le pseudonyme de George (sans -s, à l'imitation des Anglais) Sand (souvenir de Jules Sandeau, son amant) en 1832, à l'occasion de son premier roman, *Indiana*.

George Sand a beaucoup choqué à son époque, car elle portait un prénom masculin, s'habillait en "homme", demandait plus de libertés pour les femmes et eut plusieurs histoires amoureuses, notamment avec le poète Alfred de Musset ou le musicien Frédéric Chopin.

Dès 1836, sous l'influence de ses amis républicains socialisants, elle prend des positions sociales et politiques avancées qu'elle fait passer dans ses romans, comme *Consuelo* (1842-1843). Elle participe également aux nouveaux journaux républicains comme le *Bulletin de la République*, *la Cause du peuple* et *la Vraie République*. Opposée à la violence, elle prône un socialisme utopique, notamment dans *La ville noire*.

Elle est déçue par les résultats de la révolution française de 1848 qui proclame la République : les conservateurs majoritaires font tirer sur les ouvriers et sont plus ou moins complices de l'installation de la dictature de Louis Napoléon Bonaparte. Par ailleurs, la République n'amène pas les changements qu'elle espérait pour les femmes et les pauvres notamment.

Elle se consacre désormais à sa vie privée et à la rédaction de romans d'inspiration locale : *La Petite Fadette* (1849), *Les Maîtres sonneurs* (1853). En 1854, elle publie une autobiographie, *Histoire de ma vie*. Ses romans, où se manifeste son talent de conteuse, connaissent un immense succès.

Elle est morte en 1876, dans la maison de son enfance, à Nohant, dans l'Indre.

### Son œuvre

L'œuvre de George Sand est extrêmement abondante ; elle a aussi bien écrit des nouvelles que des contes, des pièces de théâtre, ou encore des romans.

Parmi ses œuvres les plus célèbres se trouvent ses romans inspirés de sa vie campagnarde à Nohant : *La Mare au diable*, *François le Champi* et *La Petite Fadette*.

George Sand est également connue pour sa correspondance amoureuse avec Alfred de Musset et pour sa correspondance amicale avec l'écrivain Gustave Flaubert.

George Sand a contribué activement à la vie intellectuelle de son époque, accueillant au domaine de Nohant ou à Palaiseau des personnalités aussi différentes que Franz Liszt, Frédéric Chopin, Marie d'Agout, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert ou bien encore Eugène Delacroix.

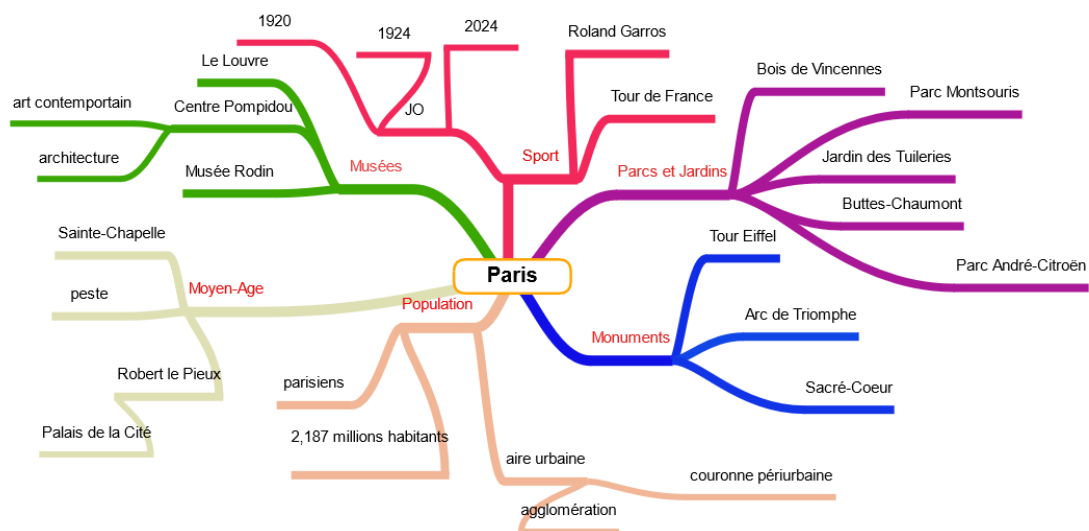
### Ses opinions féministes

En tant que femme de lettres, George Sand a utilisé sa plume pour faire la promotion de ses idées sur l'émancipation de la femme. Elle a critiqué le Code Napoléon, a réclamé la légalisation du divorce, ainsi que le droit des femmes à s'affranchir, à gérer leur fortune et leur vie sexuelle. L'écriture est la clé de l'émancipation.

### Ses opinions politiques

En 1848, l'avènement de la Seconde République lui a permis de proclamer ses idées sur l'abolition de l'esclavage ou le suffrage universel. Tocqueville l'appelait *Un Homme politique*.

3- Voici un modèle de carte mentale numérique sur la ville de Paris qui présente la ville sous une forme graphique et visuelle :

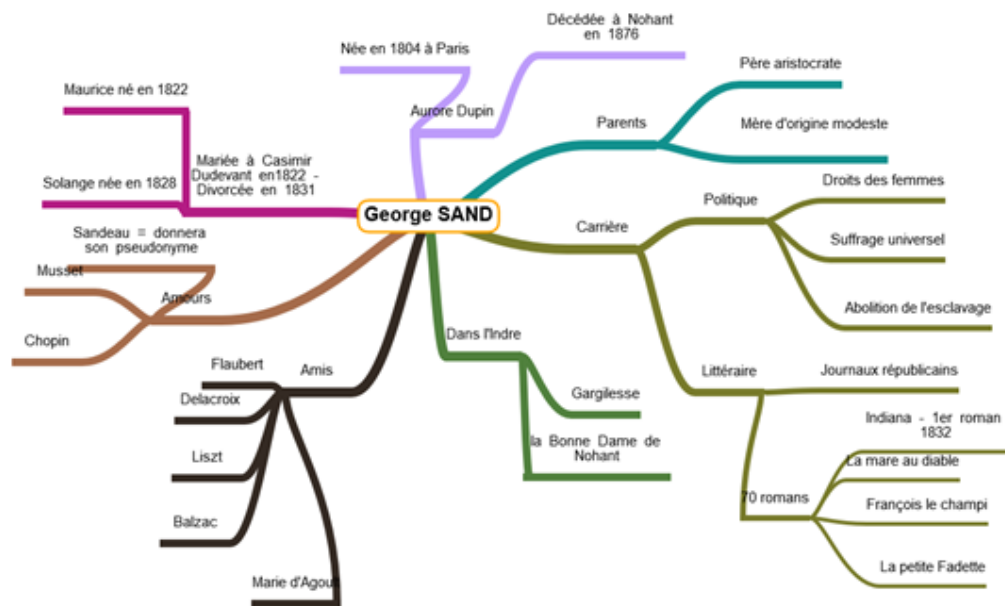


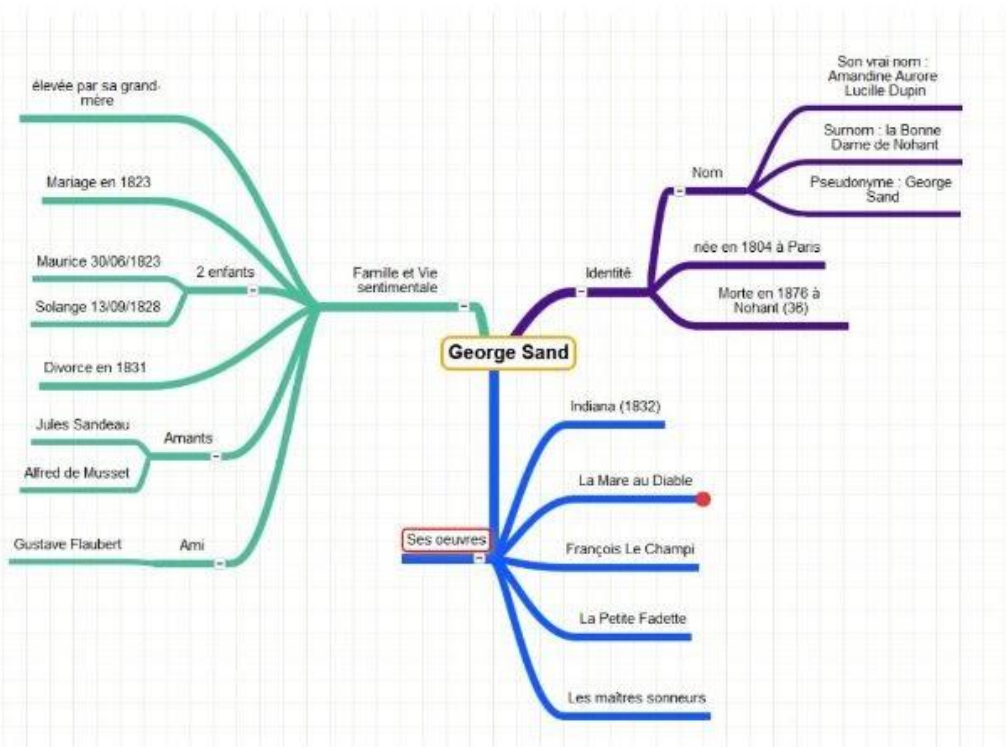
Réalisez une carte mentale en ligne en présentant une vue d'ensemble de la vie et de l'œuvre de George Sand.



Les critères d'évaluation seront la lisibilité de la carte, la qualité et le nombre des informations retenues et leur présentation. Pour cela, vous organiserez les informations que vous avez collectées jusqu'ici sur George Sand par grands thèmes, puis sous-thèmes. Vous utiliserez l'outil Mindmaps <https://www.mindmaps.app/>

Exemples de cartes mentales :







*Jusqu'au milieu du XXe siècle, les sociétés occidentales accordent un traitement favorisant les hommes et assujettissant les femmes à des rôles subalternes. Les traditions accordent une importance particulière au rôle de femme au foyer, qui doit se consacrer aux tâches ménagères, à la reproduction et à l'éducation des enfants, même si ce rôle n'exclut pas l'exercice d'une profession, notamment depuis la révolution industrielle. C'est ce qui explique que les livres d'histoire sont pleins de personnalités plutôt masculines. Malgré cela, au cours de l'histoire, des femmes originaires de l'Indre n'ont pas accepté d'être cantonnées à ces rôles et ont marqué leur époque. Nous vous proposons d'en découvrir quelques-unes, à l'image de Denise de Déols.*



Denise de Déols, née en 1173 et morte en 1206, elle est l'héritière de la famille de Déols, qui détenait la seigneurie de Châteauroux.

**Voici 5 portraits ou photographies de personnalités célèbres nées ou ayant vécu dans l'Indre :**

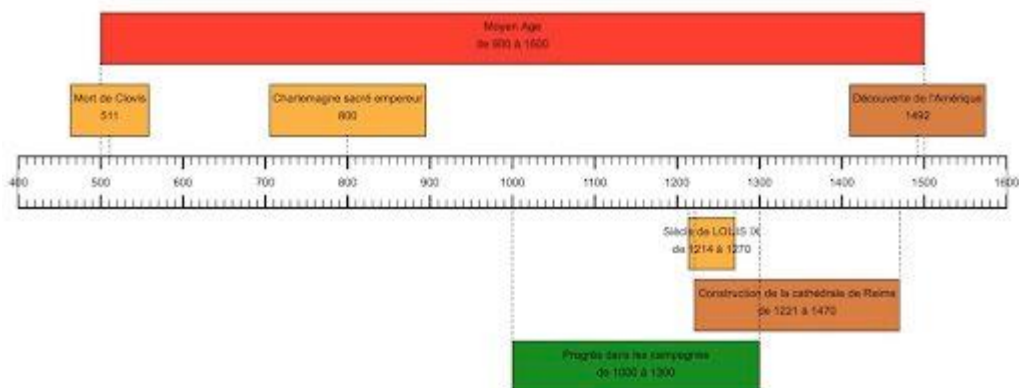


**Recherchez l'identité de ces 5 femmes célèbres : nom, prénom, date de naissance, de décès, lieu(x) de l'Indre au(x)quel(s) elles sont associées.**

Indiquez comment chacune d'elles a, à sa manière, contribué à écrire l'histoire de l'Indre (profession, activité ou œuvre).

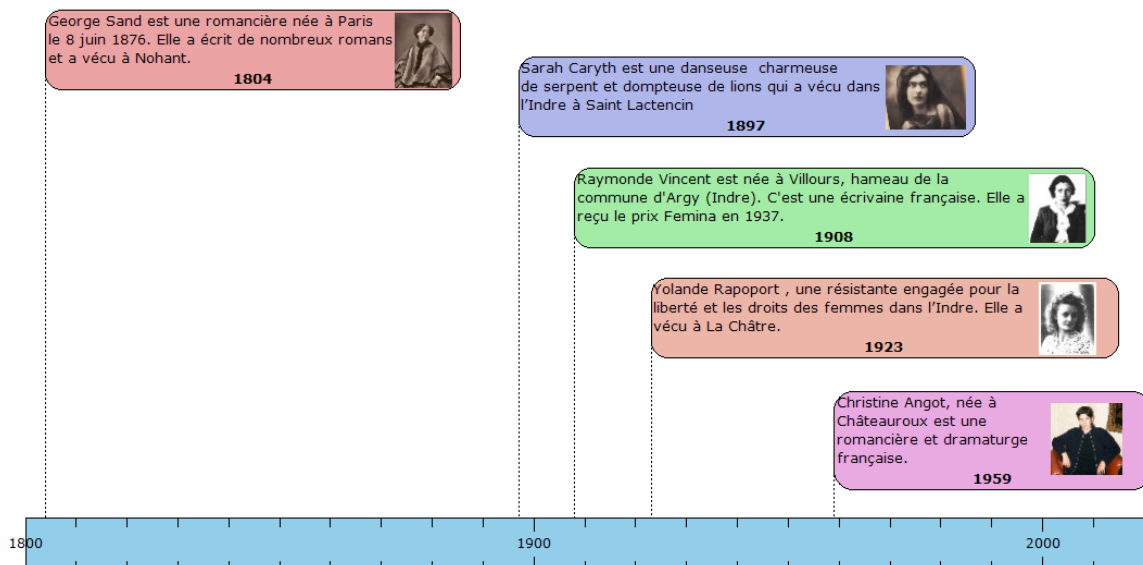
En utilisant ce site <http://www.frisechronos.fr/DojoMain.htm>, réalisez une frise allant de 1800 à nos jours intégrant chaque personnalité à partir de sa naissance avec quelques courts éléments biographiques (nom, prénom, métier, raison de sa célébrité dans l'Indre) en 1 phrase.

## Exemple de frise chronologique :



Les critères d'évaluation seront : l'exactitude et la précision de vos réponses, la lisibilité et la présentation générale de la frise  
 Lorsque la frise est terminée, exportez-la au format image et ajoutez-la ci-dessous.

### 5 femmes célèbres de l'Indre





L'Institut national de la statistique et des études économiques (Insee ou INSEE) est chargé de la production, de l'analyse et de la publication des statistiques officielles en France : comptabilité nationale annuelle et trimestrielle, évaluation de la démographie nationale, du taux de chômage, etc.

Retrouvez et analysez quelques chiffres autour de l'égalité Homme/Femme dans le département de l'Indre.

### Question 1

Observez bien le tableau ci-dessous :

	% ensemble	% Hommes	% Femmes
Aucun diplôme ou certificat d'études primaires	28,7	24,4	32,5
BEPC, brevet des collèges, DNB	6	5	7
CAP, BEP ou équivalent	31,8	38,8	25,5
Baccalauréat, brevet professionnel ou équivalent	15,4	14,9	15,9
Diplôme de l'enseignement supérieur bac + 2	8,4	7,9	8,8
Diplôme de l'enseignement supérieur bac + 3 ou + 4	5,8	4,7	6,7
Diplôme de l'enseignement supérieur bac + 5 ou plus	4	4,4	3,6

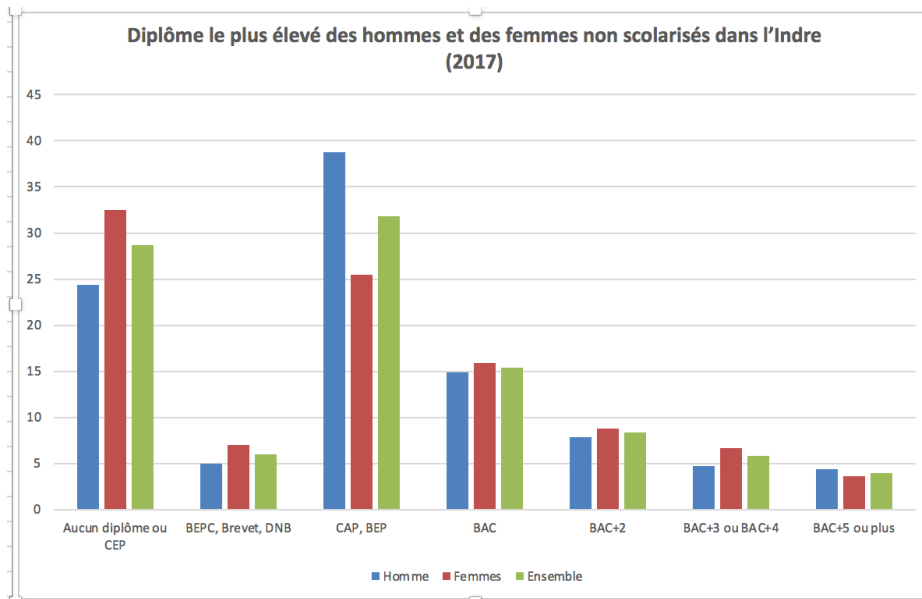
Source : Insee, RP2017 exploitation principale, géographie dans l'Indre au 01/01/2020.

a) Trouvez un titre le plus précis possible à ce tableau statistique.

Diplôme le plus élevé des hommes et des femmes non scolarisés dans l'Indre (INSEE 2017)

b) Avec un tableur (OpenOffice, LibreOffice ou Excel) :

- Saisissez toutes les données du tableau ;
- Sélectionnez le tableau complété ;
- Insérez un graphique détaillé en choisissant bien la visualisation qui représente le mieux possible les différences entre les hommes et les femmes ;
- Effectuez une capture d'écran de ce graphique que vous insérerez ci-dessous.



**c) Comparez la première et la dernière ligne de données du tableau et analysez en une ou deux phrases ce qu'elles montrent.**

On remarque que plus de femmes que d'hommes sont non diplômées et que plus de d'hommes que de femmes ont un niveau élevé de diplômes. Cela montre un accès inégal aux diplômes entre les hommes et les femmes.

## Question 2

Rendez-vous sur le site <https://statistiques-locales.insee.fr/> et cherchez la rubrique des **indicateurs** départementaux.

**Depuis le menu à gauche de l'interface :**

- Choisissez **Département de l'Indre** dans le **Découpage géographique**

**Depuis le menu à droite :**

- Choisissez bien **d'éditer des rapport**

On peut alors naviguer à gauche dans les **indicateurs** pour afficher des tableaux de statistiques pour le département.

En choisissant l'indicateur **PORTRAIT ECONOMIE ET EMPLOI / salaire et revenu d'activités** :

**a) Calculez l'écart en € de salaire net horaire moyen entre les femmes et les hommes de plus de 50 ans dans l'Indre.**

2,45€

En choisissant l'indicateur **PORTRAIT ECONOMIE ET EMPLOI / emploi et population active**

**b) Cherchez le taux de chômage des hommes et et des femmes entre 15 et 24 ans dans l'Indre.**

- Hommes : 26,5 %

- Femmes : 28,6 %

6

LE PALMARÈS 2021

## Le podium

Nom du collège	Ville	Nb d'élèves	Nb de classes	Classe	Rang
Collège Ferdinand de Lesseps	Vatan	78	3	4B	1
Collège Jean Moulin	Saint Gaultier	21	1	4A	2
Collège Jean Monnet	Châteauroux	28	1	4C	3
Collège Balzac Issoudun	Issoudun	80	4	4-1	4
Collège La Fayette	Châteauroux	125	5	4A	5

Le 1er prix départemental est décerné à la classe de 4ème B du collège Ferdinand de Lesseps de Vatan qui a obtenu le plus de points au niveau du département et remporte donc 1230 € pour l'organisation d'un séjour d'une journée sur le territoire français métropolitain et également 320 € pour une journée dans l'Indre.

Les classes qui ont eu le meilleur score dans leur collège respectif gagnent un voyage découverte dans l'Indre. Ainsi, 14 classes sont récompensées par le Département avec une dotation pour chacune de 320 €.



## Les gagnants par établissements

Nom du collège	Ville	Nb d'élèves	Nb de classes	Classe
Collège Ferdinand de Lesseps	Vatan	78	3	4B
Collège Jean Moulin	Saint Gaultier	21	1	4A
Collège Jean Monnet	Châteauroux	28	1	4C
Collège Balzac Issoudun	Issoudun	80	4	4-1
Collège La Fayette	Châteauroux	125	5	4A
Collège Condorcet	Levroux	65	3	4A
Collège Louis Pergaud	Ste-Sévère-sur-Indre	36	2	4B
Collège Vincent Rotinat	Neuvy-St-Sépulchre	70	2	4A
Collège Hervé Faye	Saint-Benoît-du-Sault	42	2	4A
Collège Frédéric Chopin	Aigurande	38	2	4A
Collège Romain Rolland	Déols	125	5	4C
Collège Denis Diderot	Issoudun	49	2	4A
Collège Rosa Parks	Châteauroux	100	5	4F
Collège Le Clos de la Garenne	Chabris	61	2	4A
Collège George Sand	La Châtre	20	1	4A





— Concours réalisé par l'ensemble des Médiateurs de Ressources et de Services de l'Atelier Canopé de Châteauroux

*Avril 2021*