

EXPOSITION  
NOUVELLE

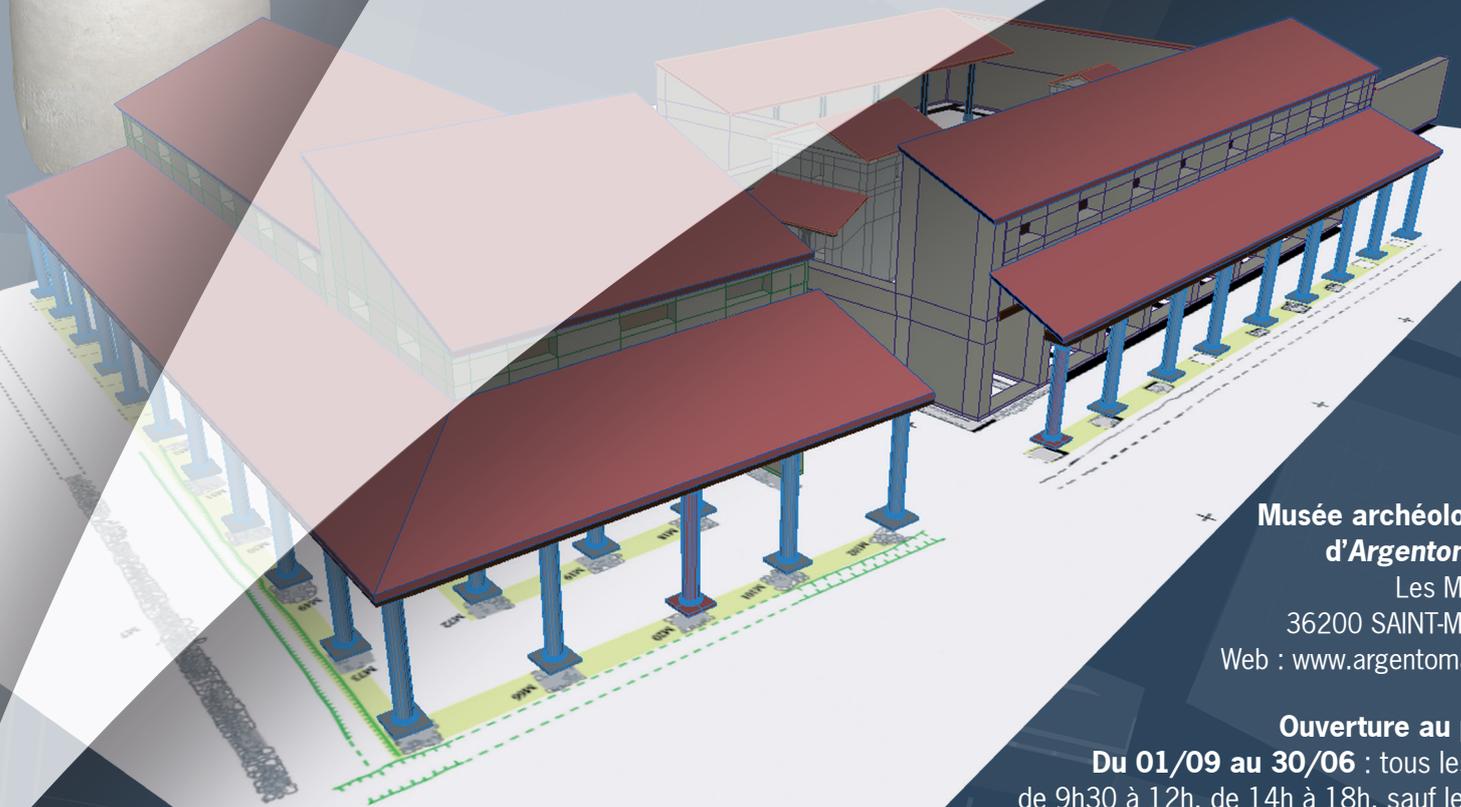
# Argentomagus

## La ville se dévoile

25 années de recherches archéologiques

Du 6 juillet au  
15 décembre 2013

Au Musée  
d'Argentomagus  
Saint-Marcel  
Indre



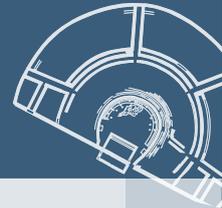
Musée archéologique  
d'Argentomagus  
Les Mersans  
36200 SAINT-MARCEL  
Web : [www.argentomagus.fr](http://www.argentomagus.fr)

**Ouverture au public**  
Du 01/09 au 30/06 : tous les jours  
de 9h30 à 12h, de 14h à 18h, sauf le mardi  
Du 01/07 au 30/08 : tous les jours  
de 9h30 à 12h, de 14h à 18h



Institut national  
de recherches  
archéologiques  
préventives

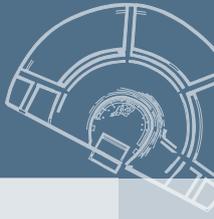




### Le projet de l'exposition

Pourquoi une nouvelle exposition sur *Argentomagus* ? Parce qu'en dix ans nos connaissances sur la ville antique ont progressé de façon spectaculaire. Les prospections géophysiques, menées depuis 2007 sur le plateau des Mersans, ont révélé près de dix hectares de la ville enfouie : des rues, de vastes quartiers habités par des artisans qui travaillent le bois, le cuir, le verre ou les métaux, et un forum comprenant une basilique dédiée aux transactions commerciales ainsi que deux bâtiments destinés au stockage et à la vente. Ces données ont été confirmées par des sondages menés à l'emplacement de la basilique qui ont précisé son plan et son élévation (une double colonnade de 10 m de haut). Par ailleurs, les fouilles programmées ont repris l'étude la maison dite de Q. Sergius Macrinus et ont montré qu'il s'agissait plutôt d'une « *schola* » (siège d'une corporation d'artisans). Immédiatement à l'est de ce bâtiment, a été découvert un nouveau temple décoré de placages de marbre. Cet ensemble confirme la place des activités de transformation dans le développement de la ville. Depuis trois ans, les fouilles poursuivent, à l'extérieur du musée, l'exploration du secteur des murs à contreforts visibles dans la crypte. Il s'agit d'un grand ensemble public à vocation religieuse qui apparaît comme une réalisation très originale, probablement en lien avec le passé gaulois de la ville.





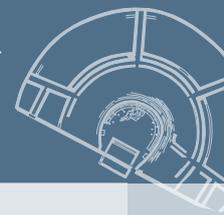
Quant aux fouilles préventives, menées en préalable à toute construction par l'Inrap, sur prescription de l'Etat (Drac Centre), elles ont mis au jour de nouveaux secteurs funéraires et des occupations périphériques, qui permettent de mieux cerner les limites de la ville antique. Elles ont aussi fait apparaître, lors des travaux de mise en valeur du cœur médiéval de Saint-Marcel, des sépultures mérovingiennes et carolingiennes ; elles font partie du cimetière chrétien qui s'est développé autour d'une première église, antérieure à l'édifice du XII<sup>e</sup> s.

Pour exploiter au mieux ces découvertes, le Projet collectif de recherches sur la ville antique a utilisé les ressources numériques et créé un Système d'Information Géographique (SIG) pour croiser les données topographiques, architecturales, chronologiques et réaliser des cartes qui s'échelonnent de la période gauloise jusqu'au XVIII<sup>e</sup> s. Dans le cadre de l'exposition, nous avons recouru à la 3D pour restituer les élévations des bâtiments et des portiques toscans.

### **Le déroulement de l'exposition**

L'exposition « *Argentomagus, la ville se dévoile* » propose au public un parcours à cinq temps. Panneaux, cartes, sculptures, objets, répartis au long des salles, jalonnent le dévoilement progressif de la ville.

F. Dumasy



### 1<sup>er</sup> temps :

dans le hall d'accueil, le public découvrira, à travers les outils des archéologues, leurs méthodes d'approche d'une ville enfouie, les résultats de la prospection géophysique et l'étendue de la ville. Seront ensuite évoqués le cadre administratif de la cité des Bituriges Cubes dont fait partie *Argentomagus* et l'espace rural qui lui fournit les matières premières nécessaires à ses activités artisanales.



Fouille programmée de la maison dite de Macrinus, 2009 (cliché S. Sindonino, Inrap).



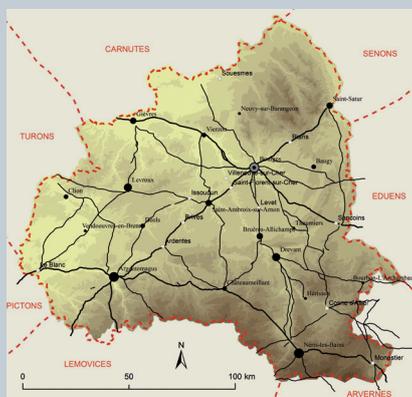
Fouille programmée menée en 2012 à l'est du musée (cliché Y. Rabasté, Inrap).

## La découverte d'Argentomagus

- Témoignages du XVI<sup>e</sup> s.
- L'archéologie entre en scène
- Les ressources de la technologie
- La ville invisible dévoilée par la prospection géophysique

## La cité des Bituriges Cubes

- La deuxième ville du territoire
- *Argentomagus* et ses campagnes



Le territoire des Bituriges Cubes à l'époque romaine (CAO L. Laüt.  
Sources : PCR-Berry, IGN BD-Alté).



### 2<sup>e</sup> temps :

la galerie panoramique révélera les visages successifs d'Argentomagus au long de son histoire : la ville gauloise et son rempart défensif, la ville du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C. qui adopte progressivement les pratiques romaines, la ville du II<sup>e</sup> s. qui s'étend, s'enrichit et fait construire de grands monuments publics, la ville du IV<sup>e</sup> s. qui accède au statut de fabrique impériale de toutes les armes.



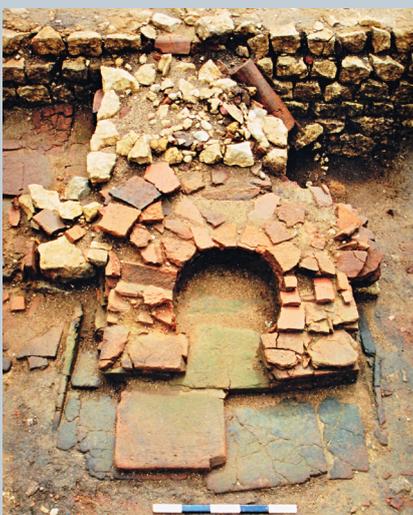
Monnaies gauloises (©Ph.Delangle-UMR 8546-CNRS-ENS Paris).

### L'histoire de la ville antique

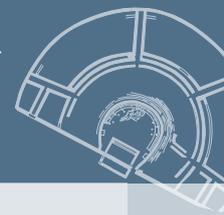
- L'oppidum des Mersans (100 av. J.-C. — 52 av. J.-C.)
- Les débuts de l'urbanisation (I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.).
- Dynamiques urbaines (II<sup>e</sup> - III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)
- La fabrique de toutes les armes (IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)



Plan de la ville au II<sup>e</sup> s (DAO L. Lebrun).



Four de la boutique en face du temple 3 (cliché F. Dumasy).

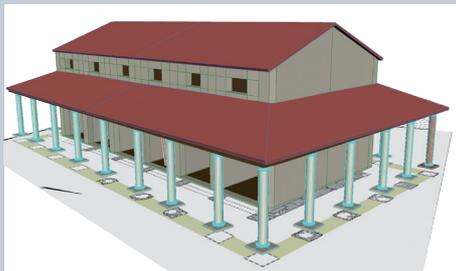


### 3<sup>e</sup> temps :

la salle d'exposition temporaire concentrera l'intérêt sur des thématiques renouvelées par des recherches récentes, comme la scénographie urbaine illustrée par un film en 3D qui fera pénétrer dans la ville antique, comme la place des élites et leur part dans le financement de la parure urbaine, ou le paysage religieux marqué par l'omniprésence des dieux, ou encore les pratiques funéraires et ce qu'elles nous révèlent des sentiments des vivants à l'égard des morts.

### La scénographie urbaine

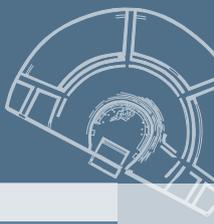
- *Forum* et basilique
- Les bâtiments de commerce
- Colonnes et portiques



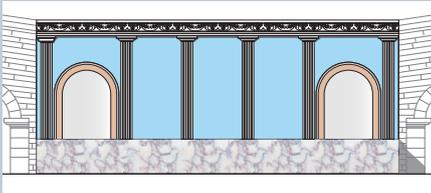
Restitution du bâtiment de commerce n°2  
(M. Dusséaux, DAO M.-J. Duprez).



Chapiteau toscan découvert dans l'adduction tardive (cliché M. Dusséaux).



Bloc commémorant la reconstruction d'un temple (cliché A. Barroche, Paris 1).



Restitution du décor de la *frons scaenae* (DAO L. Jeand'heur).



Tête de Mars (cliché A. Barroche, Paris 1)



Aire funéraire de La Couture. Sépulture F33 en cours de fouille (© C. de Balasy, Inrap)

## Les élites et la ville

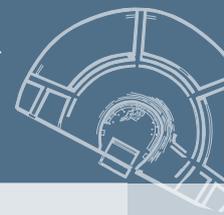
- Les membres bienfaiteurs
- La nouvelle scène du théâtre
- La parure du temple 4

## Le paysage religieux

- Les sanctuaires
- Les dieux d'Argentomagus

## Honorer les morts

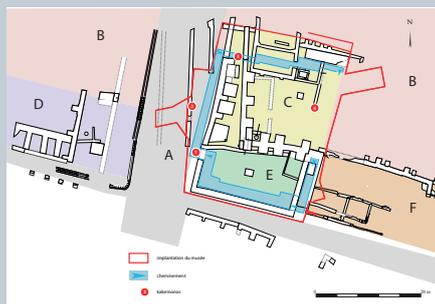
- Les nécropoles
- Les gestes funéraires



### 4<sup>e</sup> temps :

le public sera invité à pénétrer progressivement dans un ensemble architectural unique en Gaule. La descente vers la crypte sera jalonnée par des panneaux qui lui révéleront les étapes successives de la construction d'un monument original, conçu dans le cadre très particulier du rempart et du fossé gaulois d'Argentomagus. Longtemps réputé incompréhensible, ce secteur devrait révéler peu à peu ses secrets.

### L'ouvrage d'art : une réalisation audacieuse

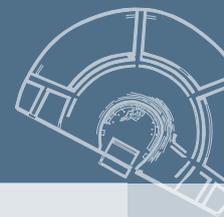


Plan de l'ouvrage d'art antique, avec implantation du musée et tracé du parcours de visite rythmé par 4 kakemonos (DAO M. Guiblais).



Vue de la fouille en 1983 (cliché G. Coulon).

- 1. Implantation de l'ouvrage d'art
- 2. Les premiers murs de soutènement
- 3. Monumentalisation des lieux
- 4. Au cœur de la construction



### 5<sup>e</sup> temps :

comme ses occupants d'alors, nous abandonnerons la ville antique pour nous recentrer autour du bourg médiéval et découvrir les sépultures du haut Moyen Age enfouies sous la place de l'église et les rues adjacentes. Nous suivrons ensuite, du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> s., les étapes de la construction de l'enceinte médiévale ainsi que l'évolution des maisons des « manants et habitants du bourg ». Seront ensuite évoqués les grands moments de l'histoire de l'église dédiée à saint Marcel. Trois cruches du XIII<sup>e</sup> s. appartenant au trésor de l'église et plusieurs statues polychromes seront présentées de façon exceptionnelle. Un dernier panneau mettra en scène l'importance du franchissement de la Creuse dans la destinée des deux villes si proches et si différentes de Saint-Marcel et d'Argenton-sur-Creuse.



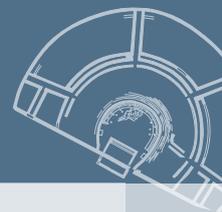
Le prieuré et l'église de Saint Marcel (cliché C. Galinand).



Archère d'une tour de défense, vue extérieure et intérieure (cliché C. Galinand).

## Le prieuré de Saint-Marcel

- *Argentomagus* au haut Moyen Age
- Le prieuré et le bourg de Saint-Marcel
- L'église et ses saints patrons
- La traversée de la Creuse du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s.



## Fiche technique

### Conception

#### Commissaire de l'exposition

Françoise Dumasy

### Infographie

Marie-Josée Duprez

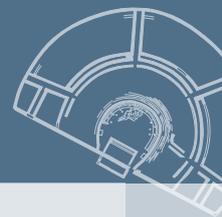
### Le lieu

Inauguré en 1990 et rénové en 2011, le Musée d'Argentomagus, directement implanté sur un quartier de la ville antique du même nom, a pour ambition de raconter l'histoire de l'homme dans la moyenne vallée de la Creuse, de ses premières manifestations jusqu'à la fin de l'époque romaine.

### Avec le soutien :

- de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)
- du Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre
- du Conseil Régional du Centre
- du Conseil Général de l'Indre
- de la Communauté de Communes du pays d'Argenton-sur-Creuse.





## Renseignements pratiques

### Lieu

Musée et site archéologiques d'Argentomagus  
Les Mersans – BP 6  
36200 SAINT-MARCEL  
Tél. 02 54 24 47 31 / Fax 02 54 24 11 70  
E-mail : [info@argentomagus.fr](mailto:info@argentomagus.fr)  
Web : [www.argentomagus.fr](http://www.argentomagus.fr)

### Ouverture au public

Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin : tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, sauf le mardi  
Du 1<sup>er</sup> juillet au 30 août : tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 18h  
Fermé la dernière semaine de décembre et les trois premières semaines de janvier

### Tarifs

Plein tarif : 4,50 euros  
Tarif réduit : 2,50 euros (enfants de 6 à 18 ans, étudiants, militaires, chômeurs)  
Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans  
Tarif groupe : 3,50 euros

### Visites guidées

Sur réservation : 42,00 euros  
Animations pour les scolaires

### Accès

Par l'A20 (à 2h30 de Paris)  
Par le train : Paris-Limoges, arrêt Châteauroux ou Argenton-sur-Creuse

### Contact presse

Coralie BAY  
[coralie.bay@argentomagus.fr](mailto:coralie.bay@argentomagus.fr)





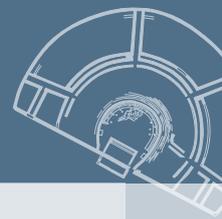
### Un musée vivant

En visitant le Musée archéologique d'Argentomagus, vous allez entreprendre un voyage de plus d'1 million d'années, qui vous conduira des temps préhistoriques à la fin de l'époque romaine. Une aventure fabuleuse et peu banale au travers d'un musée d'un type nouveau, conçu directement sur un quartier de la ville gallo-romaine d'Argentomagus.

Les espaces d'exposition, ponctués de nombreuses reconstitutions, vous entraîneront en pente douce des gisements préhistoriques de la vallée de la Creuse vers les vestiges de l'agglomération d'Argentomagus. Enfin, sous le musée, la vaste « crypte » archéologique vous révélera un spectaculaire ensemble architectural et son autel domestique gallo-romain, unique en Gaule, présenté sur le lieu même où il fut mis au jour.

### Le jardin romain

Tout à la fois espace pédagogique et lieu d'agrément, le jardin romain d'Argentomagus, situé à l'arrière du musée, conjugue une visite archéologique aux plaisirs d'une découverte visuelle et olfactive. Élaboré par étapes successives depuis l'an 2000, il présente environ 150 espèces connues et appréciées des Romains, réparties dans quatre jardinières thématiques : les plantes aromatiques, les plantes décoratives, les plantes médicinales, et les plantes ayant trait au textile, à la teinture (plantes tinctoriales) ainsi qu'à la vannerie.



### Une ville gallo-romaine

Ses rues, ses maisons, ses temples, sa fontaine, son théâtre... Sur un site remarquablement conservé, au cœur d'un parc de verdure, venez découvrir une ville du II<sup>e</sup> siècle de notre ère. Vous pourrez parcourir ses rues, visiter ses maisons et ses temples, admirer son théâtre et sa fontaine monumentale. Vous imaginerez ainsi comment vivaient nos lointains ancêtres gallo-romains, il y a quelque 18 siècles. Vivante, *Argentomagus* ne cesse d'évoluer au fur et à mesure des fouilles qui, chaque année, continuent de mettre au jour de nouveaux monuments.

